

U11572

5-12-09

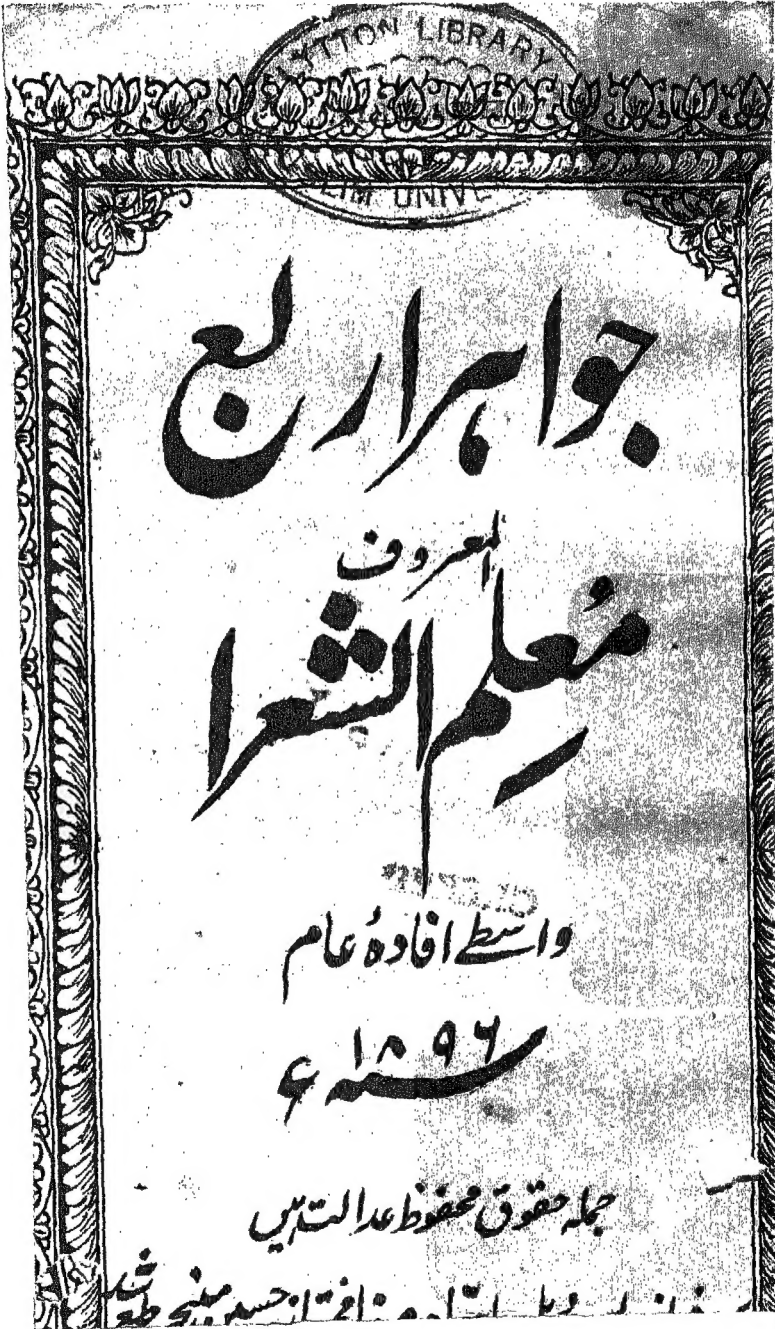
Title - Jansahar Akbar Al Masood Ba Milm-
~~Ishtara~~ - ul shora

Creator - Abrahim Sultan Meerga. Mehdi.
Publisher - Safarjag Press (Lucknow).

Date - 1896

Pages - 44

Subjects - Urdu Shajasi - Tanzeed.



جواہر اربع

المعروف
معلم الشعر

واسطی افادہ عام

۱۸۹۶ء

جملہ حقوق محفوظ عدالتیں

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

EDU SECTION

7/1/77
1106Y



CHECKED 2002 SA

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11572





یا فتح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کروڑوں تعریفیں ایسی ناظم کی کہ جس نے اپنے صنعت کے ملک سے کائنات کی نظم کو کوئی کون صورتوں سے
 اور نظام دیا۔ اور لاکھوں دروین ایسے مطلع و دیوان کائنات اور مقطع بیاض عالم کہ جس کے
 مطلع اور مقطع ہونیکے سب سے نظم دنیا منظم ہوئی اور وہ دونوں سلام کو آں پاک اور صحابائے کرام و پیروان شریعت
 و پیروان طریقت خصوصاً اہل فائدان چشتیہ و صابریہ و علی الخصوص حضرت پیر و سنگیر زبدہ خواجہ ابی زکریا
 سرحد شاہنشاہ ووران پور و الطاف مصطفوی منظر اخلاق مرتضوی گوہر دریائے فائدان چشتیہ اختر برج
 سپہر صابریہ شیخ شہستان حضرت خواجگان امیر عین الدین جن سبزی امیری چشتی۔ سر و بوستان جناب احمد
 اسماعیل عہد القندوس ختی لنگوی چشتی صابری جناب مخدوم معظم ختم حضرت درویش احمد خاں لنگوی چشتی صابری خلیفہ

غزل و تعریف

چو خواہی دید ایدل فیض سود بر کوزال دنیا زویدر و چہ پنخواہی بنواہ از حضرت من در اینجا جنت و قصر زربعد برسان آن مکرم ماور و ہر اجابت برورش ہر روز آید رہ آورد دم دل و دین ست و ہم جان کرم کن بر حزمین بن رہ خود	بیا سر در گہ درویش احمد بحال حضرت من بہت داحیم کہ یابی سر و از اندازہ حد سان دنیا و دین تو سر چہ خواہی چنی پوری نزاہدہ نزاہد خوشا روزیکہ بر مالیش ہم سر چہ فوش باشد اگر مقبول باشد	کسیکو سرور این حلقہ بر زد خدا را لطف الطاف نچس اگر خواہی شان اینجا زوسیم ہمیا بہت اینجا ہر چہ باید بہر شب ہمہ امید واران بخیل آرزوئے من بر آید خدا را اے شہنشاہ طریقت
--	--	---

بعد ادا سے حمد و ثناء و منقبت و مدح اس نابلد محمد ابراہیم
 سلطان میرزا حزمین خلف احمد سلطان میرزا گور گانی دہلوی نے یہ رسالہ سب سے خواجہ ابراہیم المعروف
 معلم اشعر اس زمانہ کے بعض شاعروں کے واسطے کہ جو قافیہ اور ردیف اور عروض اور اقلام نظم کو کہیں
 جانتے اور اس کے عیب و آفات سے واقف نہیں اکثر غلطیاں کرتے ہیں اور دہلی کے شاعران دلا کے نام
 کو بہ لگاتے ہیں لکھا اور اسکو چار جواب پر ختم کیا۔ اول جواب نظم کی قسموں میں۔ دوسرا جواب
 قافیہ کے بیان میں۔ تیسرا جواب صنعتوں کے بیان میں۔ چوتھا جواب عروض کے بیان میں۔
 اب ان لوگوں کو لازم ہے کہ اس سالہ کو دیکھیں اور سمجھیں کہ قافیہ کے کیا قوانین ہیں اور کتنی عیب ہیں اور نظم کتنی قسم
 کی ہے اور اس میں کیا کیا صنعتیں ہوتی ہیں اور عروض کیا ہے اور قطع شعری کیونکر کرتے ہیں کیونکہ جہت سب باتیں نجانے
 تو شاعر ایسا جیسے اندھے لکھی چلتا ہے اب صاحبان فہم و کاسی اپنی نقیصہ اور کمزوری کی عیب پوشی کی امید رکھتا ہوں اور

دعا ہے کہ شاعر یا داری کی اور خواست کرنا ہوں۔



یا ق ت ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اول جواہر اقسام نظم میں

جاننا چاہئے کہ شعر کو نظم اور نظم کو شعر کہتے ہیں۔ شعر کے معنی جاننے کے ہیں لیکن اصطلاح میں موزون کلام کو کہتے ہیں کہ وہ کچھ معنی بھی رکھتا ہو اور قافیہ بھی۔ موزون سے مراد یہ ہے کہ جو بحرین شعر کے واسطے متقدمین اور متاخرین نے مقرر کیں ہیں ان بحرین سے کسی بحر میں ہو۔ ان بحر و نکایاں ہی انشاء اللہ تعالیٰ چوتھے جواہر میں آویگا۔ اور قافیہ جیسے درد اور زرد۔ ایسے ہی گنج اور سچ قافیہ کا ذکر بھی خلاصہ طور پر دوسری جواہر میں لکھا جاویگا اگرچہ کلام موزون ہو مگر کچھ معنی نہ ہو یا معنی ہی ہوں مگر کسی نے شعر کے قصد سے نہ کہا ہو وہ بھی شعر نہیں۔ الغرض اسکی سولہ قسمیں ہیں۔ ۱۔ مصرع۔ یعنی آدھا شعر مثال گہر چہار اند و گوہر چہار۔ دوسری مثال۔ تیری زلفوں کی بلائیں شب بیلدا لیکر۔ ۳ شعر۔ کہ اسکو فردا بیت بھی کہتے ہیں۔ مثال۔ پئے تعظیم آن برخواست ناگاہ ہر سر ہوش ز رخ رنگش ز دل آہ ۴ دوسری مثال۔ مارے ہوئے میں جنبش شرکان یار کے کانٹے اگے ہیں گرد ہمار مزار کے ۵ قطعہ۔ اسکے معنی ٹکڑے کے ہیں یعنی یہ کسی غزل یا قصیدہ وغیرہ کا ٹکڑا ہے کم سے کم اسکے چار مصرع ہوتے ہیں اور زیادہ کا اختیار ہے مگر جتنے شعر ہوں سبکے معنی کا خلاصہ ایک مطلب ہو تو قطعہ ہے ورنہ قطعہ نہوگا۔ مثال او درین و من در و فقادہ ۶ خلق از پیے ما و ان و خندان ۷ انگشت تعجب جہانی ۸

از گفت شنید مابدندان ۛ دوسری مثال - سودا قمار عشق میں شیرین سے کوہن ۛ
 بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کہو سکا ۛ کس منہ سے بہر تو آپکو کہتا ہے عشق باز ۛ اہو رو سیاہ
 تجھے تو یہ بھی نہو سکا ۛ ہم رباعی - اسکی چار مصرع ہوتے ہیں زیادہ نہیں ہوتے معنی
 اور مطلب میں قطعہ کے مانند ہے مگر وزن میں خلاف قطعہ کے واسطے کوئی بحر خاص نہیں
 چاہے جس بحر میں ہو اور رباعی کی بحر خاص ہے کہ آہن اور کسی طرح کی نظم یعنی غزل و قصیدہ
 وغیرہ نہیں ہوتا اسکا خاص وزن یہ ہے - لا حول ولا قوۃ الا باللہ - مثال فردا جو
 بگل گشت برقم پہ چمن ۛ دیدم ہمہ گل شگفتہ در گلشن ۛ گفتم ہمہ را شگفتہ کرد کر ا ۛ باو
 سحر از میانہ برخواست کہ من ۛ دوسری مثال - اے ذوق یہاں کے رنج اُٹھا جائیگے
 ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیگے ۛ جب آتے رہتے ہوئے آپ آئے تھے ۛ جب جائیگے
 اور ون کو رو لا جائیگے ۛ ۵ مثال - اسکے تین مصرع ہوتے ہیں یعنی تین مصرع
 کا ایک بند ہوتا ہے پانچ یا سات یا نو بند ہوتے ہیں یا ایک مصرع ہر دو مصرع لگاتے ہیں یا
 ایک شعر پر ایک مصرع لگاتے ہیں - مثال این سخن از تو بہر سم خمار است بگو ۛ یہ کہم
 باکہ تو ان گفت کہ او ۛ در کنار من ومن تجورم - دوسری مثال - سوچ سمجھ کہ میں اپنو
 ناہک مور کہ روند ا ۛ ہونا تھا سو ہو چکا اب مور کہ روندے سے کیے ہونا ۛ تجھے لازم تھا
 اپنا کام کرنا سو بچکر پہلے ۛ ۶ مثنوی - اسکے معنی دو دو کے ہیں یعنی دو دو مصرع ایک
 قافیہ کے ہوں ایسی کتابیں بہت ہیں یوں تو ہر نظم کی کتاب کو مثنوی کہہ سکتے ہیں مگر خاص
 وہ کتاب کہ حسین عشق و عاشقی کا بیان ہو جیسے مثنوی غنیمت اور مثنوی میر حسن اسکی مثال
 لی کہہ ضرورت نہیں - ۷ مریع - اسکے چار مصرع ہوتے ہیں یا ایک بند پر دو مصرع
 لگاؤں یا ایک مصرع پر تین مصرع لگائیں - مثال گردون پر از خوش فغان و امیبتا
 شیون درون کون و مکان و امیبتا ۛ آفاق بزم ماتیمان و امیبتا ۛ عالم تمام گریہ
 نان و امیبتا ۛ دوسری مثال - تہاری جدائی میں یہ حال ہوگا کہ کہتا نہیں ایک جا

میرا تلو اچہ کہی شہرین ہون کہی سوئے صحر اچہ کہین شام کے نو سحر کے کسی جا پڑہ غزل
 وہ ہے کہ حسین عشق و عاشقی اور شکایت جور و جفا و غم و رنج کا بیان ہو یہ تین شعر سے کم
 نہ ہو اور نو سے زیادہ مگر متاخرین نے تین اور چالیس شعر تک کہے ہیں اسکے اول شعر کو
 مطلع اور آخر شعر کو مقطع کہتے ہیں۔ اول شعر کے دو وزن مصرعون میں قافیہ ہوتا ہے
 اور اگر دو شعر میں دو وزن مصرعون میں قافیہ ہو تو اسکو حق مطلع یا زیب مطلع
 کہتے ہیں اگر اسی طرح اور یہی شعر ہوں تو مطلع ثالث اور رابع وغیرہ کہتے ہیں اور آخر شعر کہ
 جسکو مقطع کہتے ہیں اس میں شاعر کا نام یعنی جو تخلص ہو وہ ہوتا ہے اسکی مثال کی یہی کچھ
 ضرورت نہیں ہر شخص جانتا ہے۔ ۹ قصیدہ ۵۔ یہ غزل کے مانند ہوتا ہے مگر غزل
 سے اسکے شعر بہت ہوتے ہیں اس میں کسی رئیس یا امیر کی سخاوت یا شجاعت یا انصاف کا
 بیان ہوتا ہے یا مبارکبادی عیدین یا غسل صحت یا تولد فرزند کا ذکر ہوتا ہے اسکی مثال
 کی یہی کچھ ضرورت نہیں۔ اسکی بیت تین میں انکا ذکر اسی جواہر کے آخر میں ہوگا۔ ۱۰
 حمسہ اسکے معنی پانچ یکے میں کسی شاعر کی غزل کے ہر شعر پر تین مصرع لگانے اسکی خوبی
 یہ ہے کہ ایسے مصرع لگائیں کہ پھر اس غزل کے شعر بغیر ان لگائے ہوئے مصرعون کے
 اچھے نہ معلوم ہوں اسکے مثال کی یہی زیادہ ضرورت نہیں ہر ایک پر ظاہر ہے۔ ۱۱
 اسکے چوبہ مصرع ہوتے ہیں یا سب مصرع ہقا فیہ یا چار ہم قافیہ اور دو دوسری قافیہ کی
 مثال خامہ ام حرف روایت کیا کہ غم بد لہا کار آفت میکند ۴ عالمی را ابر غارت میکند
 گریہ و نہایت میکند ۴ برق چمنک اشارت میکند ۴ بشنوا ز نے چون حکایت میکند
 دوسری مثال۔ دل نہل پاس مری بیٹہ نہ بیٹہ اکہ نہ آہ جس نے بھکایا ہے تجھکو انہیں کو پاس
 بٹھا ۴ گھر میں تو آن ہی کے جا اور انہیں اپنے بٹھا ۴ پر یہ تو دیکھو پھر اسکا فرما ہو دیکھا کیا ۴
 ایسے معشوق سے جی اپنا لگاؤں میں ہی کہ جو کچھ تو نے جلا یا ہے جلاؤں میں ہی۔ ۱۲
 مسجع۔ اسکے سات مصرع ہوتے ہیں یعنی ایک بیت پر پانچ مصرع لگاتے ہیں یا سب مصرع

ہم قافیہ ہوں یا چہ ہم قافیہ اور ایک جدا قافیہ کا۔ مثال بیازار عصیان شدہ ام مقیم
 فراموش کردم عذاب جہیم ۛ ہمارم دل خوشیتن را دینم ۛ ز خوف ورجا روز امید و بیم
 ازین رہ مہست آن رحیم ۛ شفیق متلعتی کریم ۛ قسیم جیم نسیم و سیم ۛ دوسری مثال
 سر پراڑاتی خاک ہے باد سحر کہین ۛ شبنم سر شک گرم سے ہو چشم تر کہین ۛ پتھر پہ باغبان شکیتا
 ہے سر کہین ۛ بلبل کا آشیان ہے کہین بال پر کہین۔ لالہ سے آشکار ہے داغ جگر کہین ۛ
 خالی پڑا ہے درد مصیبت سے گھر کہین ۛ ولین جگر مین آنکہ مین بر مین کہان نہیں۔ ۱۳
 مٹمن۔ اسکے آٹھ مصرع ہوتے ہیں یا ایک بیت پر چہ مصرع لگاتے ہیں یا ایک مصرع
 پر سات مصرع لگاتے ہیں یا سب مصرع ہم قافیہ ہوں یا سات مصرع ہم قافیہ اور ایک مصرع
 اور قافیہ کا ہو مثال ایخداوند جهان خوب تو ہستی آگاہ ۛ شدہ ام تنگ ز دست
 نفس رو سیاہ ۛ عمر من رفتہ بعصیان شدہ ام مال تباہ ۛ رفت خواہم بسر کنون بفضلا
 در جاہ ۛ نیز ایدون در رحمت بکشایار آمد ۛ بہ جیب بہ کلیم بہ قلیل عالی جاہ ۛ بہ صحا
 معظم کہ شدہ پشت و پناہ ۛ بہ شہید یکہ شدہ بہ ز شہیدان در جاہ ۛ دوسری مثال ۛ
 ہے تجھے زلف دو تا کی قسم ای باد صبا ۛ اگر اُس شو فکی کو چہ مین گذر ہو تیرا ۛ کہیو پیغام بہ
 اوس ماہ لقا سے میرا ۛ کہ بر حال ہے ظالم تر سے سودائی کا ۛ ہو گیا ہے غم ہجران سے
 وہ لاغر اتنا ۛ اسکے سایہ کا ہی ہوتا ہے اُسی پر دہو کا ۛ جہ طرح لیکے پر کاہ کو اڑتی ہے
 صبا ۛ رنگ چہرہ کا اڑائے لئے جاتا ہے اُسے ۛ ۱۴ معشر۔ اسکے دس مصرع ہوتے ہیں
 ایک بیت پر خواہ آٹھ مصرع لگائیں یا ایک مصرع پر نو مصرع لگائیں یا سب مصرع ہم قافیہ
 یا نو ہم قافیہ اور ایک کا قافیہ الگ مثال بشنوا ز من نصیحتی تو خزین ۛ کار بند و اگر بران
 چندین ۛ دیگرے کار بہ بنا شد زین ۛ این سخن یاد کن ز عالمگیر ۛ وقت گفتن مباشر
 سر کہ چین ۛ تلخ گوئی کن بگو شیرین ۛ گر چہ چہشت در گلستان مین ۛ وہ چہ خوش گفت
 سحر ہی این ۛ ہر کجا چشمہ بود شیرین ۛ مردم و مرغ و مور ۛ گرد آئند۔ دوسری مثال

نہ آہنیں پاس آشنائی ہے ۽ نہ ہیں طاقت جہائی ہے ۽ مرگ نے دیر کیوں لگائی
 ہے ۽ عمر جینے سے تنگ آئی ہے ۽ بات قیمت نے یہ بنائی ہے ۽ اپنی طالع کی نارسائی
 ہے ۽ ورنہ مرنے میں کیا برائی ہے ۽ زندگی سخت بھائی ہے ۽ کوفت سے جان لبتی
 آئی ہے ۽ ہمنے کیا چوٹ دلہ کہا ہے ۽ ۱۵ ترجیع بند۔ اس میں چند شعر کے
 بعد ایک شعر ہوزن کہتے ہیں پہلے شعرون کے سب مصرع ہما قافیہ ہوں یا غزل کے طو
 پر آخر کا مصرع سب کا ہما قافیہ ہوا اور آخر کے شعر کے دونوں مصرع ہم قافیہ ہوں مگر پہلے
 شعرون سے قافیہ مخالف ہو یہ شعر جو آخر میں ہے یہی ہر دفع چند شعرون کے بعد آوی
 مثال احوں تو برتر از چہ و چون ۽ سبحانی ز حسن بیچون ۽ لعل تو فریب اہل ادراک ۽
 قد تو بلائے طبع موزون ۽ شمشاد قدان فتنہ انگیز ۽ بر فتنہ قامت تو مفتون ۽ سرواز
 قد تو فتادہ بر خاک ۽ گل از ترن خوشستہ در خون ۽ بر حسن تو فتنہ صد چو فراد ۽
 دیوانہ تو ہزار محنون ۽ آوارہ عشق تست خورشید ۽ سرگشتہ مہر تست گردون ۽ شد
 غرق بخون دیدہ لالہ ۽ زان چشم سیاہ و لعل میگون ۽ زلف تو شب راز پیدا ۽ رخسار
 تو مہر روز افزون ۽ از زلف تو کار با پریشان ۽ وز خل تو حال ما در گگون ۽ جانم
 لباً مد و نیامد ۽ از دل ہوس لب تو بیرون ۽ بر بوی وصال اے جفا جو ۽ عمر بھوس
 دیدم کنون ۽ چون دست نمید بر وصال ۽ دست من و دامن خیالت ۽ دوسری
 مثال ۽ ہے پردہ میں رشک ماہ میرا ۽ کیونکر نہ دل سیاہ میرا ۽ کیا مرئی کے بعد پاؤں پہلا کے
 ہے مقبرہ خواہ گاہ میرا ۽ لب آپ میں آؤ تم کہ شاید ۽ ہو دل میں گذار گاہ میرا ۽ اس سدا
 کندری کو توڑو ۽ آئینہ ہے سنگ راہ میرا ۽ میں کشتہ شہید بے دیت ہوں ۽ ہے شوق
 تم گواہ میرا ۽ دیکھا تو نے اب کہ رنگ بدلا ۽ اے شوق فنون نگاہ میرا ۽ اے دوستو
 تہ سے چلا میں ۽ قابو میں نہیں دل آہ میرا ۽ مرنا نہیں اختیار کی بات ۽ خود جرم ہے
 رخواہ میرا ۽ اے چارہ گرا تو پھینک بترید ۽ ہے حال بہت تباہ میرا ۽ ناصح تو ہی منصفی

زراہ کر پڑ دل دینے میں کیا گناہ میرا پڑ آن شوخ چنان رہو ازمن پڑ گویا کہ دلم
 بنو ازمن - ۱۶ ترکیب بند یہہ ہی ترخیج کی طرح بعینہ ہے مگر دونوں میں آسانو
 ہے ترجیح بند میں چند شعروں کے بعد خاص ایک کا شعر کو لاتے ہیں اور ترکیب بند میں بعد
 چند شعروں کے ایک نیا شعر قافیہ میں مختلف ہوتا ہے اسکی نظیر کی کچھ ہی حاجت نہیں ترجیح
 بند کو غور کرو۔ قائدہ نظم کی سولہ قسمیں ہیں جو بیان ہوئیں اب ان قسموں کے کئی
 نام ہیں۔ اگر تعریف فدلے جلشانہ کی ہے تو اسکو حمد کہیں اور جو اپنی حاجتوں کی وجہ
 اور گناہ کا عذر ہو تو مناجات کہیں اور جو تعریف جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام
 کی ہو تو نعت کہیں اگر صجایاے کرام کی تو صیغ ہو تو منقبت کہیں اور جو کسی بادشاہ یا امیر
 کی تعریف ہو تو مہج کہیں اگر کسی کی بخیلی یا تنگ حوصلگی کا ذکر ہو تو ہجو کہیں اگر شہدائے
 کربلا کی شہادت یا شجاعت کا بیان بطور قصیدہ یا غزل کے ہو تو سلام یا حجر کہیں اور
 جو مسدس یا ترکیب بند یا ترجیح بند کے وضع پر ہو تو مرثیہ کہیں اور جو مستزاد ہو تو نوحہ کہیں
 اگر معشوق کے چہرے اور جلانے کا بیان ہو تو داسوخت کہیں یہہ اکثر مسدس یا شمن یا ترکیب
 بند ہوتا ہے اگر زمانہ کی انقلاب کی شکایت ہو تو شہر آشوب کہیں۔ دوسرا قائدہ۔ اگر
 قصیدہ کے مطلع میں سبزہ یا گلزار و بہار کا بیان ہو تو اس قصیدہ کو بہار یہ کہتے ہیں۔ مثال
 نو بہار آمد کہ افشاں زروئے یار گل پڑ چون وصال یار ریزد ہر خس و ہر خار گل پڑ۔ دوسری
 مثال پڑ بہار آئی چمن میں ہر طرف گل پہوئے جاتے ہیں پڑ خوشی کے مارے جو خار کو بھی پہوئے
 جاتے ہیں پڑ اور جو مطلع میں آسمان کی گردش اور اپنے حال کی شکایت ہو تو حالیہ کہیں
 مثال از گردش آسمان دون ام پڑ دلریش و جگر فگار دہ پر غم پڑ دوسری مثال۔ لکھوں
 جو میں کوئی مضمون ظلم چرخ برین پڑ تو کربلا کی زمین ہو میری غزل کی زمین پڑ اگر معشوق
 کی تعریف ہو تو عشقیہ کہیں۔ مثال نبات سبزہ جو بر عارض تو پیدا شد پڑ عشق باد
 تو در پناہ مینا شد پڑ دوسری مثال۔ تیرا قامت واہ رے جس سے قیامت منتقل پڑ آفتاب

تیرے تاب رخ سے ہو نجل پڑا اگر اپنے فضل و کمال اور فخر شان کا مضمون ہو تو فخر کہیں
 مثال ناگر چہ دریم قدم از قطرہ کتریم پڑ ملک دو کون را یکی جوئی خرم پڑ دوسری
 یک مشت خاک گر چہ بظاہر ہوں آخزین پڑ پر فکر سے پہنچا ہوں بر چرخ ہشتمین۔ کہی تو
 قصیدہ کو مطلع کے وجہ سے حالیہ اور عشقیہ وغیرہ کہتے ہیں اور کہی حرف آخر کے سبب سے
 جمیہ اور میمیہ اور کافیہ وغیرہ کہتے ہیں یعنی مصرع ثانی کہ جس میں قافیہ ہوتا ہے اسکے
 آخزین جو حرف ہو گا وہ قصیدہ اس حرف کے نام سے مشہور ہو گا مثال اے شام
 سر زلف تو پر مہ شدہ سرکش پڑ شمشاد و خط را گل سوری شدہ مفرش پڑ دوسری مثال
 اے خزین دلو بھی فکر را اپنے مدام پڑ وصف میں کسکا کروں ہنگے بہت سے حکام پڑ اول
 مثال کے شعر میں آخزین ہے اسکو ثنیہ اور دوسری مثال کے مصرع میں میم ہے اسکو
 میمیہ کہیں اور اسی قیاس پر یحییٰ جو ہر ختم ہے اب ہم قافیہ کا بیان کرتے ہیں کیونکہ جب شعر
 کہا اور نظم کے حقیقت جانیں تو قافیہ کا جاننا بھی لازم ہے اکثر لوگ قافیہ کو جو اچھی
 طرح نہیں جانتے انکے شعر اکثر بے قافیہ ہو جاتے ہیں اور وہ اسکو سمجھتے نہیں بلکہ بعضے
 سننے والے ہی جو علم قافیہ سے ماہر نہیں وہ بھی نہیں سمجھتے اور شعری تعریف کو دیتے ہیں

دوسرا جوہر قافیہ کے بیان میں

معلوم ہو کہ نظم کے واسطے قافیہ لازم ہے اگر قافیہ نہ ہو تو نظم نہیں اسکو شعر کہیں گے
 قافیہ چند حرف معین کا نام ہے کہ وہ مصرع کے آخزین ہوتا ہے دو حرف کم نہیں
 ہوتا حرفون اور معنی میں مختلف ہوتا ہے اسکے نو حرف ہوتے ہیں اسکے اصلی حرف کو
 روی کہتے ہیں بغیر روی کے قافیہ نہیں اگر آہٹہ حرفون سے ایک یا دو تین یا چار
 یا کل حرف نہ ہوں مگر روی ضرور ہو مثال جیسے کر۔ و سر اسمین ری روی ہے
 باقی اسی قیاس پر سمجھ لیں اور وہ آہٹہ حرف کہ جو قافیہ کو لازم ہیں اسمین سے چار حرف
 روی سے پہلے آتے ہیں اور چار بعد روی کے جو حرف پہلے آتے ہیں وہ یہہ ہیں۔ ایک

تاسیس دوسرا ذیل تیسرا رد ف چوتھا قید تاسیس اس الف کو کہتے ہیں کہ اسکے اور
 روی کے بیچ میں ایک حرف ہوتا ہے مثال فاور۔ یاور۔ داور اس قافیہ میں حر روی
 ری ہے اور تاسیس الف واو واسطہ اگر یاور کے ساتھ سر اور پر کو قافیہ کریں تو در
 ہے روی وہی روی رہی مگر تاسیس نہ لیکن یاور سے داور اور فاور کو قافیہ کریں
 تو نہایت عمدہ اور بہتر ہے و ذیل^۱ وہ ہے جو تاسیس اور روی کے بیچ میں ہو مثال
 جیسے داور اور فاور کا واو کہ یہ تاسیس اور روی کے درمیان ہے ذیل کے معنی
 دخل کرنے والی کے ہیں جو کہ یہہ واو دو ساکنوں یعنی الف اور سی یہہ دو لون ساکن
 ہیں واو اس میں ذیل ہوا ر و ف جو تہ قسم کا ہے ایک ر و ف اصلی وہ کہے الف ساکن
 اسکا ماقبل زبر سے اور واو ساکن اسکا ماقبل پیش سے یا ئے ساکن اسکا ماقبل زیر سے
 روی سے پہلے ہوتا ہے ان تینوں حرفوں سے خواہ کوئی ہو مثال الف جہان و جہان
 و کمان وغیرہ واو چون و چگون و جنون یا ئے چین و چین و کین علی ہذا و کمری
 رد ف زا یہہ چہہ حرف ہیں۔ فا۔ را۔ سین۔ شین۔ فا۔ نوٹ مثال جا۔ تاخت و
 باخت و ساخت۔ را۔ ارد و کار د۔ سین۔ ہست۔ و کاست و ماست۔ شین۔ کاشت
 و داشت۔ و پاشت۔ فا۔ تافت۔ ویافت۔ نوٹ۔ ساند و راند و چاند وغیرہ قید
 وہ حرف ہے جو روی سے پہلے آوے اور ساکن ہو بے واسطہ یعنی روی اور اسکے بیچ میں
 کوئی حرف نہوا اور یہہ حرف قید ر و ف کے حرفوں میں سے نہو یہہ بارہ حرف ہیں
 با۔ فا۔ را۔ زا۔ سین۔ شین۔ عین۔ فا۔ نوٹ۔ واو۔ ہا۔ یا۔ مثال با۔ ابر و صبر و
 قبر۔ جا۔ سخت و رخت و بخت۔ را۔ سرد و گرد و زرد۔ زا۔ رزم و بزم و جزم۔ سین
 دست و ہست و مست۔ شین۔ گشت۔ و طشت و ہشت۔ عین۔ نغز و لغز۔ و مغز
 فا۔ سفت و گشت و جفت۔ نوٹ۔ بند و قند و ہستند۔ واو۔ جوش و پوش و نوش
 ہا۔ ہر و چہر۔ یا۔ پیک و یک و غیرہ اگر چہ واو اور یائی اور الف اس میں ہی ہیں مگر

ردف میں جو الف اور واو اور یائے کی ماقبل کو حرکت ہے وہ حرف قید کہ نہیں اور
 وہ چار حرف جو روی کے بعد آتے ہیں وہ یہ ہیں - ۱۔ وصل - ۲۔ خروج - ۳۔ مزید
 ہم - نایرہ - وصل وہ حرف ہے جو روی کے بعد آوے اور روی کو متحرک کر دی مثال
 یاری و بیکاری و لا چاری - اسمین روی روی اور یائے وصل فائدہ جب وہی متحرک
 ہو اور وصل بھی ہو تو اس وقت روی کی حرکت کا اختلاف جائز ہے مثال چو خواہ کہ ویرا
 کند ملے پند ملک بر نیچہ خالے پند و سری مثال - مہندی سے ہے شعلہ قدم اس رشک
 پری کا پند پاپوش نے سیکھا ہے چلن کبک درسی کا پند طرفہ چمن حسن میں ہو نخل تراقد پند کرتہ
 جو ہے او سرور وان موئسزی کا پند اول مثال میں لام روی اور نیم وصل اور عالم سمے
 لام کو زیر کی حرکت اور ظالم لام کو زیر کی حرکت ہے ایسے ہی دوسری مثال میں ایک کو زیر
 اور دوسر کو زیر ہے - خروج وہ حرف ہے جو وصل کے بعد ہو مزید وہ ہے جو خروج کے
 بعد ہو نایرہ یہ مزید کے بعد آتا ہے مثال جلاویگا - گلاویگا اسمین لام روی - الف وصل
 و آخر خروج یا ئے مزید - گاف نایرہ - نایرہ کے دو حرف بھی ہوتے ہیں جیسے اسی مثال میں
 الف ہی نایرہ ہے اور گاف ہی الف کے نزدیک الف ہی نایرہ ہے ان چاروں حرف
 ایسے خروج و مزید و وصل و نایرہ کا اختلاف جائز نہیں مثلاً ایک مصرعے میں خروج یا نایرہ
 یا نایرہ یا وصل سین ہے اور دوسرے مصرعے میں صاویا ثے یا کاف و گاف یہ ناجائز
 ہے اور ایسے ہی روی کا اختلاف بھی جائز نہیں اور یائے معروف اور مجهول دو اور مجهول
 و معروف کا بھی روی کرنا درست نہیں - اور حرکت کا بھی اختلاف ناجائز ہے - مثال -
 دوش آن نازنین مہوش بود کہ ز شرب شراب مدہش بود و دوسری مثال - اسکو خورہ کی
 نہ کرتے دیر - مہر اور ماہ کو شکل بنیر پند اول مثال میں حرکت کا اختلاف ہے اور دوسری میں
 معروف و مجهول یائے کا دونوں ناجائز ایسے ہی نایرہ اور خروج اور وصل اور مزید کا اختلاف
 بھی درست نہیں فائدہ اب ہم قافیہ کے عیب ہی بیان کرتے ہیں اس کے عیب کیا ہیں ۱۔ غلو -

یعنی ایک جگہ روی ساکن ہو اور دوسری جگہ متحرک مثال صلح کار کجا ومن خراب کجا
 بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا با دوسری مثال نہ پوچھہ مجھے کہ رکھتا ہے اضطراب مگر نہ
 نہیں ہے جگہ خیرول سے لیکے تا چکر با دونوں مثالون میں بی روی ہے ہر ایک مصرعے میں
 ساکن اور ہر دوسرے میں متحرک۔ ۲۔ اکھا۔ یعنی روی ایک جا کچھ حرف ہو اور دوسری
 جا کچھ خواہ فارسی خواہ ہندی۔ مثال خدا یا بحق بنی فاتمہ ہ کہ بر قول ایمان کلم فاتمہ ہ
 دوسری مثال۔ و لکوز بس تصور جائے سے ربط ہے ہ تصور یا رائیہ دلپہ ثبت ہے۔ دونوں
 مثالون میں ایک مصرعے میں روی طوئے ہے اور دوسری میں تے۔ ۳۔ سناو۔ یعنی
 روف کا اختلاف مثال نزول و رحیل نظیر و دور۔ اگرچہ ان دونوں مثالون میں
 ایک میں روی لام دوسری میں روی ہے یہ درست ہے مگر ایک میں روف یا گئے اور
 دوسری میں واؤ ایسے ہی تیسری میں یا گئے اور چوتھی میں واؤ یہ بالکل ناجائز ہے۔
 ۴۔ حرف قید کا اختلاف خواہ قریب المخرج ہو خواہ بعید المخرج مثال۔ بحر و شہر و
 فصل و عمل وغیرہ فائدہ جب قافیہ کے اصل اور اس کے عیب معلوم ہوئے تو اب اسکی
 صفتیں ہی جانتی ضروریات سے ہیں لہذا چند صفتیں ہی ہم لکھتے ہیں۔

تیسرا جوہر صنعتوں کے بیان میں

اسکو علم بیان کہتے ہیں۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک لفظی۔ دوسری معنوی۔ استادوں
 نے ان دونوں قسموں کو علیحدہ علیحدہ لکھا ہے مگر بندہ دونوں کو مخلوط لکھتا ہے ان پہچان
 تمیز کیواسطے ہر ایک صنعت کے اوپر اسکی علامت لکھ دی ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ صنعت
 معنوی ہے یا لفظی۔ معنوی کی علامت تیم اور لفظی کی لام ہے۔ فائدہ اول مصرعے کے
 اول لفظ کو صدر اور آخر لفظ کو عروض کہتے ہیں۔ اور دوسرے مصرعے کے اول لفظ کو مطلع
 اور ابتدا۔ اور آخر لفظ کو عجز اور خرب کہتے ہیں۔ اور باقی الفاظ جو صدر اور عروض اور مطلع
 اور عجز کے پہچان آتے ہیں انکو خوشو کہتے ہیں۔ صنعت ل رد العجز۔ اسکی چار قسمیں ہیں

۱۔ یہ کہ جو لفظ صدر میں آوے وہی عجز میں اسکو صنعت رد العجز من الصدر کہتے ہیں۔
 ۲۔ یہ کہ جو لفظ خشو میں ہووے عجز میں اسکو رد العجز من الخشو کہتے ہیں۔ ۳۔ وہ جو لفظ
 عروض میں ہووے وہی عجز میں اسکو رد العجز من العروض کہتے ہیں۔ ۴۔ جو لفظ مطلع میں ہووے وہی
 عجز میں اسکو رد العجز من مطلع کہتے ہیں۔ اور یہ چاروں قسمیں اور چار قسم ہیں۔ ۱۔ مکرر
 یعنی ایک لفظ کو دو دفعہ کہیں۔ مثال۔ مار مارو کار کار۔ ۲۔ متجانس یعنی دو کلمے ایسے
 ہوں کہ ایک سے دوسرے کی شکل حروف میں ملتی ہو مگر معنی میں خلاف ہوں۔ مثال کمان
 گمان۔ یار و بار۔ بد و بد۔ ہم مشتق یعنی ایسے دو لفظ لاوین کہ ایک اصلی ہو اور دوسرا
 اس میں سے نکالا گیا ہو۔ مثال۔ لطف و الطاف۔ قرین اور مقرون۔ ہم ملحق متجانس
 یہ اس طرح ہے دو کلمے ایسے آوین کہ اکثر حرف و وزن کے ہم شکل اور بعض مختلف۔ مثال
 کمال اور کمالی۔ نام اور نامی وغیرہ فائدہ اب جانتا چاہئے کہ یہ صنعت سولہ طرح پر ہے
 چار طرح اول کی ہم بتا چکے یعنی رد العجز من الصدر و من الخشو و من العروض و من مطلع باقی
 یہ چار جو ہیں یعنی مکرر و متجانس و ملحق و متجانس انکو پہلی چار کے موافق سمجھنا اور
 کہنا چاہئے۔ مثال ہر ایک کی دیکھو۔ مثال رد العجز من الصدر مع تکرار۔ کار کن کار بکر
 از گفتار بکندین روزگار آمد کار بے دوسری مثال۔ ہو چکا اب ہو چکا اے ہنشین کیا
 فائدہ بے دل دو چار تاو کہ مرگان ہمارا ہو چکا بے رد العجز من الصدر مع المتجانس کی مثال
 بیت دین بجانے بے ملت و شرع را نگہبانے بے دوسری مثال۔ چار و یار اور پہر اختیار
 انکی اس بات سے ہوں میں لا چار بے رد العجز من الصدر مع اشتقاق کے مثال۔ لطف کن برن
 ضعیف آنکہ بے از تو عام است بر ہمہ الطاف بے دوسری مثال بے قرین صدق ہے ملنا تہسارا
 غیر دن سے بے رقیب کہتے ہیں گھر سے تمہارے گھر مقرون بے رد العجز من الصدر مع ملحق متجانس
 کی مثال۔ نام در گاہ تو سزد نامی بے بادشاخ علومی تو نامی بے دوسری مثال کمال شہزوال
 شے ہے اسپر لا کہہ حاسد ہوں بے بہلانا زبان نہوں کیونکر میں اپنی بے کمالی کا بے رد العجز من الخشو

کی مثال سخن اندر مدح و تسبیح ہے اگرچہ اندر خور تو نصیحت مدح ہے دوسری مثال -
 دل ہے دیوانہ پری رویان ہے جو نصیحت کرے سودیوانہ بندہ العجز من الخشوم المتجانس
 کی مثال - در مقامیکہ یار نہو بختند ہے زیرش اور را باشد بار ہے دوسری مثال ہے و لکو
 آہنگ ہے ترے گہر کا ہے نہ ہے سدا نالہ نعمت و آہنگ ہے رد العجز من الخشوم مع اشتقاق کی
 مثال ہے کار تو لطف بہت یا اسعاف ہے تو باضافہ یکنی الطاف ہے دوسری مثال -
 کچھ ہمہ نہیں لطف ترا ورنہ ہمیشہ ہے وہ کون ہے جس شخص پر تیرا نہیں الطاف ہے رد العجز
 من الخشوم مع ملحق متجانس کی مثال ہے سپہر پر شدہ پرویز نصیحت خون افشان ہے کہ قطرہ اش
 سر کسری و تاج پرویز است ہے دوسری مثال - جو کہ مر مر گوی تو تیرے انکے مرقد پر سنگ مرمر
 کے ہے رد العجز من العروض کی مثال ہے ساقی حدیث مر دو گل لالہ میرود ہے این بحث بالاثان
 و غتالہ میرود ہے دوسری مثال غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا ہے ترا دل
 جیسے نہیں ملتا مارجی رہ نہیں سکتا ہے رد العجز من العروض مع المتجانس کی مثال ہے کنو کہ می
 و دماز بوستان نسیم بہشت ہے نہ عارفست کہ نسیم خرید و نقد بہشت ہے دوسری مثال ہے میر
 نظرون میں ہے صورت تری جیسے شیریں ہے کو کہن کی بھی نہیں نظرون میں ایسی شیریں ہے
 رد العجز من العروض مع اشتقاق کی مثال ہے تاکج غمت در دل ویرانہ مقیم است ہے
 پے دستہ مرا کنج خرابات مقام است ہے دوسری مثال ہے مے کشی کرنا ہمیشہ ہے تری
 عشرت پہ دال ہے اور پینا خون دل میرا سد اغم کی دلیل ہے رد العجز من العروض مع ملحق
 متجانس کی مثال ہے کنو کہ بر کف گل جام بادہ صافست ہے لبصد ہزار زبان بلبلیش را و صافست
 دوسری مثال ہے تیری دل میں ذرا نہیں سمجھتی ہے یہ فقط دشمنو ہے کی ہے ساخت ہے رد العجز
 من المطلق مع التکدیر کی مثال ہے بے ہوشے بنکر کہ بشد کار زدستم ہے مسم ضما از مے اخلاص
 تو مسم ہے دوسری مثال - کہا میں کب کہ میرے نالہ رسا سے ڈر ہے خدا سے ارے ظالم
 خدا سے ڈر ہے رد العجز من المطلق مع المتجانس کی مثال ہے کہم ماندہ ام ز دست تو پست

دسترس گرشوی بگیرم دست ۛ دوسری شال۔ پاس آداب بھی ہے اور اونکی خوشی بھی ہے
 دم بھی اگر وہ لیون تو لبس مار بہ ندم ۛ رد العجزین المطلق مع اشتقاق کی شال ۛ ہر کہ
 منصف بود وہ البصاف ۛ وصف تو نیست قدرت و صاف ۛ دوسری شال ۛ خود ہی
 میرا حال میرے حال برہم پر دلیل ۛ دال آنسو خون دل پر خون دل غم پر دلیل ۛ رد العجز
 من المطلق مع ملحق متجانس کی شال ۛ دشمن از کشتہ شد بنا کلمے ۛ نام تو بادور جہان نامے
 دوسری شال ۛ نہیں چھپتا ہے آنسو سے غم دل ۛ قرآن کرتا ہے یہ غم کا قرینہ ۛ صنعت
 لف و نشر یہ اسطرح ہے کہ اول مصرع میں چند چیزوں کو مجمل طور پر کہیں اور دوسرے
 مصرع میں بالتشریح۔ اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک مع ترتیب یعنی جو اول مصرع میں پہلے
 ہو اوسکی تشریح دوسرے مصرع میں ہی اول ہی ہو اسکو لف و نشر مرتب کہتے ہیں دوسرے
 جو اول مصرع میں اول ہو اسکی تشریح دوسرے مصرع میں اول نہو بعد ہو اسکو لف
 نشر غیر مرتب کہتے ہیں۔ تیسرے اول مصرع کے اول جز اور دوسرے جز دوسرے مصرع کے
 تیسرے یا چوتھے یا پہلے میں اسکی تشریح ہو اسکو لف و نشر مختلہ الترتیب کہتے ہیں۔
 لف و نشر مرتب کی شال ۛ ایا در ساعد انگشت و گوش و گردن ملک ۛ ظفر یارہ
 عمل خاتم ہنر حلقہ شرف زیور ۛ دوسری شال ۛ یہ وصل کے وعدہ ترے اور ہجر کے
 کھٹکے ۛ مرنے نہیں دیتے مجھے جینے نہیں دیتے ۛ اول شال میں ساعد اور انگشت اور
 گوش اور گردن۔ دوسری میں کھٹکے ۛ یارہ انگشت کے لئے انگوٹھی کان کے لئے حلقہ گردن
 کے لئے زیور ۛ لینے گلہ بند وغیرہ ایسے ہی دوسری شال میں وصل کے وعدہ مرنے
 نہیں دیتے اور ہجر کے کھٹکے جینے نہیں دیتے لف و نشر غیر مرتب کی شال ۛ آن دہن و
 زلف و قد مستقیم ۛ راست بگویم الف و لام ویم ۛ دوسری شال ۛ یاد میں اوس
 زلف اور رخسار کے ۛ ناہتہ سر پر مارتا ہون صبح و شام ۛ اوپر کی شال کے اول مصرع
 میں دہن اور زلف اور قد دوسرے مصرع میں قد کی تشریح الف اور زلف کی لام اور

دہن کی سیم پہ ایسے ہی دوسری مثال میں زلف اور رخسار دوسرے مصرع میں زلف
 کی تشریح شام اور رخ کی صبح لفظ و لفظ مختلف الترتیب کی مثال۔ افزوختن و سوختن
 و جانہ دریدن پہ پروانہ زمین شمع زمین گل زمین آسخت پہ دوسری مثال پہ عقل
 و روا اور سعادت اسکی ہے پہ ہے مہر و شتری میکار پہ اول مثال کے اول مصرع
 میں افزوختن دوسرے مصرع کے دوسرے لفظ میں تشریح اور اول مصرع میں دوسرا
 لفظ سوختن اسکی تشریح دوسرے مصرع میں اول لفظ پر دانہ۔ ایسے ہی دوسری
 مثال کے اول مصرع میں عقل اور منہ اور سعادت دوسرے میں سعادت کی تشریح شتری
 اور عقل کی مہر اور منہ کی ماہ۔ صندکت ایہام یعنی دو معنی اسکی تین قسمیں ہیں ایک
 مرشح یعنی ایسا لفظ ہو کہ اسکے دو معنی ہوں ایک مشہور دوسرے مشہور اور مصنف کا
 مقصد غیر مشہور معنی سے ہو مگر مشہور معنی کے مناسب لفظ بیان کرے۔ ایہام مرشح
 کی مثال۔ جان بختہ از لب کشتہ را و انگہ بخون فرما دہد پہ خونخواری آن شوخ میں کرہ
 کشتن جان دہد پہ دوسری مثال پہ دل جو دیکھا تو صنم خانہ سے بتر نکلا پہ لوگ کہتے تھے
 کہ اس گہر میں خدا رہتا ہے پہ اول مثال میں خون خواری کے واسطے خون کا حکم دینا
 اور بار ڈالنے پر جان دینا۔ ایسے ہی دوسری مثال میں خدا کا رہنا متصرف ہونیکے معنی
 میں مگر رہنے کے مناسب گہر اور صنم خانہ دوسرے ایہام مجرود وہ یہ ہے کہ جو معنی مراد
 نہوں اور اسکے مناسب کا یہی کچھ ذکر نہوں ایہام مجرود کی مثال بخروہ تو ان آتش
 افزوختن پہ پس انگہ درخت کہن سوختن پہ دوسری مثال پہ عشق بیٹھا ہے دل میں
 اک بت کا پہ ہتویاو خدا کے ہی نر ہے پہ اول مثال میں جزوہ کے معنی کئے میں مگر اسکے
 مناسب اور لفظ نہیں۔ ایسے ہی دوسری مثال بیٹھنے کے معنی موجود ہونیکے میں اور بیٹھنے
 کے مناسب کا کچھ ذکر نہیں آیا تیسرے ایہام موشع وہ ہے کہ اوہین دو معنی مناسب
 مذکور ہوں ایہام موشع کی مثال پہ بود ز خط تو حریفی پاش صد کان لعل پہ گرا بن نقلہ

بود مشہری از یا قوت پند و دوسری مثال پند لعل کے سو کانین قیمت تیرے خط کا ایک حرف
 لے ہی لیتا ابن مقلد ویکے بس یا قوت جان پند یا قوت مراد یہاں غیر مشہور معنی سے کہ ایک
 خوشنویس کا نام ہے اور خط اور حرف مشہور معنی مناسب ایسے ہی لعل اور بہا اور گل
 معنی مشہور ہیں۔ صنعت ہر اعت استہلال وہ ہے کہ مصنف کو جو ذکر قصیدہ یا مشنوی
 میں کرنا ہو وہی ذکر اول مطلع میں ہو مثال بنام شاہنازک خیالان پند عزیز خاطر آشفقت
 حالان پند دوسری مثال پند شادی کیلئے ہر کلمہ شجر پند انگشت قبول دیدہ حرف پند جو کہ نیز نگ عشق
 میں ذکر شاہد اور عزیز کا ہے تو مطلع میں ہی شاہد اور عزیز ہے۔ ایسے ہی دوسری
 مثال میں قصیدہ شادی کے بارہ میں ہے اور مطلع میں لفظ شادی ہے۔ صنعت
 اعراض اسکو استدراک اور خوشی ہی کہتے ہیں یہ تین طرح ہے ایک ملیح یعنی شاعر کلام میں
 ایسی چیز کا ذکر کرے یعنی ایسا لفظ جملہ میں لاوے کہ بغیر اسکے معنی درست ہوں مگر وہ
 لفظ فقط زینت کلام ہی کے واسطے ہو مثال دوست را دشمن گرفتی بر فریب مدعی پند
 خاکبادم و زمین عاشا اگر فرزانه پند دوسری مثال یہاں سے جاؤں تو میں اب راہ پہ لاؤں اسکو
 زیب و زینت کا سب انداز بتا دوں اسکو پند اول مثال میں گستاخی کی جرأت کے عذر
 کہے واسطے ہو گیا دوسری میں زیب و زینت سکھانیکا سبب را لیش دینا ہے دوسرے
 خوش متوسط یعنی خاص وزن ہی کی رعایت ہو اور ذکر لازم تکرار نہو۔ مثال
 زور و روشن رویت منور آمدہ جان پند شبان تیرہ زلفیت بدام خون افشان پند
 دوسری مثال تو ہی بحر بیکران میں تشنہ اور قنید لب پند اسے جہاں جو دو بہت پیار
 کو میری جہا پند اول مثال میں روز کے بعد روشن اور شب کے بعد تیرہ۔ ایسے ہی دوسری
 مثال میں بحر کے بعد کران اور تشنہ اور پیاس کے بعد جہان تیرہ خوشی وہ کے
 لازم تکرار نہو اور فصاحت کا نخل مثال مستم زغم عشق تو مستم مستم پند در طلب وصل
 تو بہتم بہتم پند دوسری مثال اگر تو نے مستم چھپر کیا تو کیا ہو پیار سے پند جفا معشوق اور جھوٹ

کی سہتے میں سب عاشق۔ اول مثال میں مسم مسم کر اور دوسری مثال میں معشوق
 اور محبوب۔ صنعت ایراد مثل یہ دو طرح پر ہے ایک وہ کہ شاعر کسی چیز کا ذکر بطور
 مثل بیان کرے۔ اگر وہ مثل مشہور ہے تو اسکو ارسال المثل کہیں۔ مثال
 حافظ از باد خزان در چمن دہر مرغ چہ فکر معقول بفرما گل بیخار حجابست چہ دوسری
 مثال۔ گالی نہیں بے بوسہ مرے دل کو گوارا چہ جھوٹا کوئی کہتا ہے تو میسے ہی کے لالچ
 اول مثال میں گل بیخار میں۔ اور دوسری مثال میں جھوٹا کہنا میسے کے لالچ سے
 مثل مشہور ہے دوسری یہ کہ مثل مشہور نہ ہو۔ اسکو ضرب المثل کہتے ہیں۔ مثال
 گفت گفت تو زبان سوزن است چہ از دل من تاول تو روزن است چہ دوسری
 مثال۔ ہو گئی ہے مثل سوئی کہتے کہتے اب زبان چہ تیرے دل سے میرے دل تک
 ایک روزن ہو گیا چہ زبان کا سوئی ہونا اور دل سے دل تک روزن ہونا مثل
 غیر مشہور ہے۔ صنعت تشبیہ۔ تشبیہ کے یہ معنی ہیں کہ ایک چیز کو دوسری چیز
 کا شریک کریں ایسے معنی میں کہ اسکو اس سے خصوصیت کی زیادتی ہو اور ان
 دونوں چیزوں کی شرکت سے مقصد خواہ بحسب حقیقت ہو یا بطریق دعوے کے
 اسکو چار چیزیں لازم ہیں اول یہ کہ ایک چیز کو دوسری کے مانند کریں اس کو
 مشبہ کہتے ہیں دوسرے جسکی مانند کریں اسکو مشبہ بہ کہتے ہیں تیسری وہ بات
 کہ جسکے سبب سے ان دونوں میں شرکت ہو اسکو وجہ شبہ کہتے ہیں۔ چوتھے
 وہ لفظ کہ جو تشبیہ پر دلالت کرے اس کو آدات تشبیہ کہتے ہیں آدات تشبیہ
 یہ ہیں۔ چو۔ اور چون۔ اور مثل۔ اور مانند۔ اور رنگ۔ مثال۔ اے
 رخت بچہ آفتاب منیر چہ زلف تو مثل سنبل پر خم چہ دوسری مثال۔ ہے دہن
 چون غنچہ گل لب بزمک برگ گل چہ آنکہ مثل نرگس نقان ہو قامت مثل سرو چہ
 اول مثال۔ رخ مشبہ آفتاب مشبہ بہ روشنی سورج کی وجہ شبہ اور چو آدات تشبیہ

ایسے ہی دوسری مثال میں دہن مشبہ غنچہ مشبہ بہ خوشبو دہن کی وجہ مشبہ رنگ
ادوات تشبیہ اسکی بہت سی قسمیں ہیں مگر تین قسمیں لکھتا ہوں ایک یہ کہ اوہین وجہ مشبہ
وکر نہو اسکو تشبیہ منفصل کہتے ہیں۔ مثال۔ میان لاغر تو بے نشان چو ام و فانی
دہان تنگ تو نایاب چو کام جہان پد دوسری مثال۔ ہمارا نام ہوا کم مثال عشاق کی بہر کہا
ہے جب سے قدم قاف عشق پر پہنچے پد اول مثال میں کمر لاغر شل نام و فانی اور دہان
تنگ مانند کا جہان کیونکر ہے اسین کوئی وجہ مشبہ کی نہیں ایسے ہی دوسری مثال
میں عشاق کی طرح نام کم ہونا مشبہ کی وجہ نہیں۔ دوسری وہ کہ اوہین حرف تشبیہ
اسکو تشبیہ ہو کہ کہتے ہیں۔ مثال یک شب نہ داشت پاس لم زلف ہند ویت
بانکہ ہندوان ہمہ باشند پاسبان پد دوسری مثال چٹم نرگس زلف سنبل سرو
قد رخسار گل پد یار کیا آیا ہے قسمت سے کہ باغ آیا ہے ہاتھ پد اول مثال میں
اور دوسری میں ادوات تشبیہ یعنی چو و چون وغیرہ کہ ادوات تشبیہ میں نہیں
آئے۔ تیسری وہ کہ حسین حرف تشبیہ ہو اسکو تشبیہ مرسل کہتے ہیں۔ مثال
خواہم شدن بہستان چون غنچہ بادل تنگ پد وانجاہ نیکنامی پیرا میں دریدن
دوسری مثال۔ او کے کوچہ سے ہر رنگ ابر گرین آگیا پد پاسبان سنگدل لے
جب دیا مجھ کو آٹھا۔ اول مثال میں حرف تشبیہ چون اور دوسری میں ہر رنگ سے
صنعت مبالغہ وہ ہے کہ شاعر کسی کی تعریف یا ہجو ایسی کرے کہ اس شخص کی عادت
اور وضع کے خلاف ہو اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ عقل اور عادت کی حکم ہو
اسکو مبالغہ تبلیغ کہتے ہیں۔ مثال اے ہمہ شکل تو مطبوع ہمہ جائے تو خوش پد
دلہ از عشوہ شیرین شکر خائے تو خوش پد دوسری مثال۔ پہنچے ہم آرزو وصل
میں نزدیک ہرگ پد سوچی ہے شکل ملاقات بہت دور ہیں پد اول مثال میں
شکل مطبوع اور جائے خوش اور دوسری میں وصل کی آرزو میں قریب ہرگ ہونا

عقل اور عادت کے ممکن ہے۔ دوسری وہ کہ عقل کے ممکن اور عادت کے خلاف ہو اسکو مبالغہ اغراق کہتے ہیں۔ مثال۔ نگار من کہ بکتاب نرفت و خط نوشت بغیر مسئلہ آموز و صد مدرس شدہ دوسری مثال۔ اب یہ حالت ہے کہ انسان بیدار و نہ میرے بچنے کی دھمانگے ہے پہلے مثال میں بکتاب نجانا اور خط نہ لکھنا اور غمزہ کو مسئلہ سکھانے عادت کے خلاف اور عقل کے ممکن ایسے ہی دوسری مثال میں بیدار و کا دھمانگنا۔ تیسری وہ کہ عقل اور عادت دونوں کے خلاف ہو اسکو مبالغہ غلو کہتے ہیں۔ مثال۔ زخم ستوران دران پہن دشت پہ زمین شش شد آسمان گشت ہشت پہ دوسری مثال۔ بند و بست ایسا ہے عالم میں کہ تار عنکبوت پہ گرگردن کے واسطے رکھتا ہے حکم ریمان پہ اول مثال میں زمین کا چپہ ہونا اور آسمانوں کا آہٹ ہونا۔ ایسے ہی دوسری مثال میں مگر یکا تار گنبدی کے لئے رسی ہونا عادت اور عقل دونوں کے خلاف ہے۔ صدقہ تعلیق وہ ہے کہ مرتب کرنا حکم ثبوت یا نفی پر دوسرے حکم کے اول حکم کو جزا اور دوسرے کو شرط کہتے ہیں۔ اسکی چپہ زمین ہیں۔ ایک وہ کہ اول حکم اور دوسرا دونوں عادت اور عقل کے موافق ہوں۔ مثال۔ اگر بر فیضان نباشی شفیق پہ بغیر سنگ بگریز از نور فیتق پہ دوسری مثال۔ اگر وہ عیسے دوران مر لیض غم کے پاس آئے پہ یقین ہے و لکو یہ اپنے کہ وہ بیشک شفا پائے پہ اول مثال میں اگر شرط اور فرسنگ بگریز جزا دوسری مثال میں ہی اگر شرط اور شفا پانا جزا دونوں عقل اور عادت کے موافق ہیں۔ دوسری وہ کہ اول حکم عقل اور عادت کے غیر ممکن اور دوسرا ممکن مثال۔ اگر نہیب و ہر چرخ و اثر گون گرد و پہ و گرتاب کند آفتاب خون گرد دوسری مثال۔ اگر نالہ کرون تو آسمان کو منقلب کر دین پہ و گراک آہ کھینچن جہر کے منہ کو سیاہ کر دین پہ دونوں مثالوں میں آواز دنیا اور غصہ ہونا یا آہ کرنا

اور نالہ کرنا عقل و عادت کے ممکن مگر آسان کوئی نہ کرنا اور آفتاب کو خون یا سیاہ
کرنا عادت اور عقل کے خلاف۔ تیسری وہ کہ حکم ثانی موافق ہو عقل اور عادت
کے اور اول حکم خلاف عادت اور موافق عقل۔ مثال۔ اگر آن ترک شیرازی
بدست آرد دل مارا نہ بخال ہندوش بختہم سمرقند و بخارا را بے دوسری مثال
اگر وہ سمرقند گرم خرام نازا جائے بے کف ہر خاک گلشن قمری نالہ فرسا ہو بے
اول مثال میں۔ دل ہاتھ میں لینا یعنی خوش کرنا خلاف عادت اور سمرقند و بخارا
دینا عقل کے ممکن۔ ایسے ہی دوسری میں۔ قمری کا نالہ کرنا خلاف اور سمرقند و بخارا
آنا موافق۔ چوتھی وہ کہ دونوں حکم عقل اور عادت کے خلاف ہوں۔ مثال۔
گر چہ در چین حسن تو زنبور عقل بے چہ عجب گرز گل شمع بگیہ زند گلاب بے دوسری مثال
اگر بیٹھے گس اوس سنگدل کے آکے سینہ پر بے تو پھر پیدا بجائے موم ہو بے شہد
میں پتھر بے اول مثال میں۔ چین حسن میں زنبور کا شہد پینا اور گل شمع بے گلاب
نکلنا۔ ایسے ہی دوسری مثال میں موم کی جائے تہر مونا غیر ممکن عقل اور عادت
کے پانچویں وہ کہ اول حکم ممکن اور دوسرا عقل و عادت کے خلاف۔ مثال
گر تیغ بار و در کوئے آن ماہ بے گردن نہ چیم حکم سد بے دوسری مثال۔ اگر مینہ
تیغ کا بر سے گلی میں اوس سنگ کے بے کہی پیر و نہ اپنے منہ کو میں واسد آبار و
تلوار و نکامینہ برسا خلاف اور منہ نہ پیر تا ممکن۔ چھٹی وہ کہ اول حکم ممکن اور
دوسرا عادت کے خلاف اور عقل کے ممکن۔ مثال۔ گرز آب زند گانی بہرہ یاک
چون خضر بے روز و شب افتادہ باشم بچھ۔ سنگ کوئے یار بے دوسری مثال۔ اگر
ہو جائے اپنی عمر نوح خضر کے مانند بے رہوں تا عمر کوئے یار میں مانند سگ ہر دم
خضر کی عمر عادت کے خلاف اور عقل کے ممکن اور کتے کی طرح پڑا رہنا عقل اور
عادت کے موافق۔ فائدہ معلوم ہو کہ اول حکم یعنی جزا اور دوسرا حکم یعنی سزا

حکم موخر ہوتا ہے اور حکم ثانی بعد حرف شرط کے آتا ہے حکم اول مقدم ہوتا ہے اور
 کبھی موخر بھی ہوتا ہے حرف شرط گرد چون والا وغیرہ میں۔ صنعت اقتباس
 تضمن وہ ہے کہ شاعر تہوڑا سا کلام دوسرے کا اپنے کلام میں درج کرے خواہ اشار
 یعنی اس کے نام سے خواہ بے اشارہ یعنی بغیر اس کے نام کے۔ یہ چار طرح ہر ایک
 وہ کہ بعینہ کلام دوسرے کا لے کر کچھ کمی بیشی نہ کرے۔ مثال چون زلف یار
 دیدلم جاو رو گرفت درویش ہر کجا کہ شب آمد مرائے اوست و دوسری مثال۔
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد و جو کچھ کہ ہوں سو ہوں مگر آفت رسید
 ہوں و اول مثال میں اخیر مصرع حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے بے اشار
 اور دوسری مثال میں دوسرا مصرع خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کا اشارہ کے
 ساتھ دوسری وہ کہ جمین تبدیلی ہو یہ دو طرح پر ہے۔ ایک تبدیلی کلمہ کی دوسری
 کلمہ سے۔ مثال۔ ہر کجا چشمہ بود شیرین و مردم و مار و مور گرد آئند و دوسری
 مثال۔ ساقی مست ناز کی یاد نگاہ میں و پانی پی گر پین تو نشہ ہو شراب کا و
 اول مثال کے دوسرے مصرع میں مرغ و مور ہے مرغ کی تبدیلی مور سے کی۔ ایسے
 دوسری مثال کے دوسرے مصرع میں مزا شراب کا ہے مزہ سے نشہ تبدیل کر دیا
 تیسری یہ کہ ترتیب میں اختلاف ہو اور تغیر اچھا ہو۔ مثال از بادہ جوان شمع
 میرقصم تریاکی و در عہد شباب اوئے زندی و ہوساکی و دوسری مثال۔ ناطا
 وضعف سے یہ حال ہے ہم دم و چون نقش قدم بیہ کے اٹھتا نہیں جاتا و اول
 مثال میں دوسرا مصرع حافظ کا یوں ہے۔ زندی و ہوساکی و در عہد شباب او
 اور دوسری مثال میں دوسرا مصرع۔ اٹھتا نہیں میں بیہ کے چون نقش قدم یا
 تہا و نون کو بدل دیا اور عمدہ ہو گیا۔ چوتھی وہ کہ بے قصد کہا ہو یعنی یہ معلوم نہ ہو
 کہ یہ کلام دوسرے کا ہے خود بھی وہی کہہ دے اسکو تو اُر وہی کہتے ہیں مثال۔

مر ابرف بارید بر پرزاع پد نشاید چو بلبل تماشاے باغ پد یہ شعر حضرت مولانا
 نظامی علیہ الرحمۃ کا ہے اور سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی فرمایا ہے۔ صنعت ترقا
 شعریہ وہ ہے کہ شاعر کوئی لفظ یا معنی دوسرے شاعر کے اپنے کلام میں چرا کر درج
 کرے اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ دوسرے کا کلام اپنا کہیں اس کی مثال کی
 کچھ نہ حاجت نہیں۔ دوسری وہ کہ دوسرے کے کلام میں کچھ تغیر کر کے اپنے کلام میں
 درج کرین اقتباس کی دو طرح۔ مثال۔ میل خم ابروئے توام پشت دو کر دہ
 در شہرہ چو ماہ نوام انگشت ناکر دہ یہ شعر مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا ہے۔ علی حین
 اسکو یون کہتے ہیں۔ مثال بارغم عشق تو بر پشت دو تار دہ در شہرہ چو ماہ نوام
 انگشت ناکر دہ دوسری مثال۔ جب آنکہ نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ پد جب
 آنکہ کہلی تو کچھ نہ دیکھا ہمنے پد اس شعر کو کسی نے یون پد لایا ہے۔ مثال۔ دیکھا
 نہ تھا تجھے جب ہم دیکھتے تھے سب کچھ پد جب ہمنے تھکو دیکھا پر ہمنے کچھ نہ دیکھا پد
 تیسری وہ کہ دوسرے کا مضمون اور لفظوں میں باند ہے۔ مثال۔ بران ناتوان
 صید بید اور فت پد کہ در دام صیاد باز یاد رفت پد یہ شعر ظہوری کا ہے علی حین
 اسکو یون کہتے ہیں۔ مثال۔ واسے بران اسیری گزیاد رفتہ باشد پد در دام
 ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد پد دوسری مثال۔ کیا تاب ہے جو منہ پہ ترے
 آئے آفتاب پد دیکھے جو بہر نگاہ جلجائے آفتاب پد دوسرے نے اسکو یون کہا
 مثال۔ خورشید کو کیا طاقت جو سامنے وہ آئے پد گرمی سے ترے رخکی وہ صاف
 ہی جلجائے پد صنعت تعریف و توصیف ہ ہے کہ کسی تعریف شائستہ تعظیم کے
 قصد سے بیان کرے خواہ بیان واقعی ہو یا بطریق دعوے کے اگر غور یا بلند می
 یا بزرگی خدا تعالیٰ کی بیان ہو تو حمد کہیں۔ مثال۔ مراد ار سد کبریا و منی پد
 کہ ملکش قدیست ذاتش غنی پد دوسری مثال۔ نہیں کوئی تیرا نہو گا شریک پد

تری ذات ہے وحدہ لا شریک ہے اور جو اخلاق نیک و اوصاف پسندیدہ جناب
 سرور کائنات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ہو تو تحیت اور
 نعت کہیں۔ مثال۔ کریم السجایا جمیل الشیم بنی الورا یا شفیع الامم ہے دوسری مثال
 ہو فصیح النحی اور بلخ عولی بن خویان عقی بن موجودین سب تمہیں بنی ہے اور جو اصحاب
 کرام کی بزرگی اور خوبی کا ذکر ہو تو محمدت یا سقبت کہیں۔ مثال۔ نختین ابو بکر
 پیر مرید ہے عمر نیچہ برہم دیو مرید ہے دوسری مثال۔ مرضی حق تری مرضی سے ہے
 جون جو ہر فرد ہے اس یقین میں نہ گمان کر سکے زہار خلل ہے یہ شعر حضرت علی
 کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں ہے۔ اور اگر کسی امیر یا وزیر کی خوبی کا بیان ہو تو
 اسکو تعریف یا مدح کہیں۔ مثال۔ صبح چوتلج زر گرفت از کف خازن فلک
 سوئے جناب شہ شد و روئے بر آستان گرفت ہے دوسری مثال۔ شہنشاہ وہ تری
 روشنی رائے میر ہے عقول عشرہ ہے نزدیک جبکی عشر عشرہ ہے صنعت ہجا اسکو
 ہجو اور دم اور قدح ہی کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ کسی کی نالایق وصف اہانت کے
 ساتھ بیان کریں خواہ واقعی یا بطور دعویٰ اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ
 ظاہر تعریف ہو اور باطن ہجو اسکو ہجو میلیج کہتے ہیں۔ مثال۔ تکلف بر طر
 اے سادگان میل شادارم ہے شمار اورم اندر زیر و بر بالا خدا دارم ہے دوسری
 مثال۔ تکلف سے نہیں کہتا ہوں میری بات سچ جانو ہے خدا رکھتا ہوں اوپر اور نیچے
 نکور کہتا ہوں ہے نیچے رکھنا مذاق ہجو ہے اور جو تعریف کا احتمال نہ ہو اور ایسے لفظ
 یا معنی میں ذکر ہو کہ عقلمند و ن کو برا معلوم ہو تو ہجو قبیح کہیں۔ مثال۔
 اشارہ فراخ چون چہ ہے چور خستہ ہائے بو حیفہ ہے دوسری مثال۔ علم کی
 انہیں کچھ قدر چہل کو ترقی ہے ہے دہر ہے تم گستر لیک سفلیہ پرور ہے ہے اور جو اگر
 قسم کے لفظ و معنی نہ ہوں تو ہجو صریح کہیں۔ مثال۔ جامہ داد بو الفتوح مرا

تنگ کو تہ چو سفرہ نانش پہ دو سہری مثال۔ شاہ نے جھکو وہ دیا خلعت بن جو محمد
 سیج ہی ہے پہلے کا بن صنعت معاوہ ہے کہ شاعر کا مقصد مکتوبی حرف بنائے ہوئے
 پسندیدہ دلیل پر دلالت کرے۔ مثال۔ راہیے راکش بود پیوستہ بر سرتاج
 زرق بن پاکش از دیرش کز و تانناہد مانیت فرق بن دو سہری مثال۔ روش
 کو اسپ کی پاکی بد لک رہا ہے رکہ جیل کے سینہ پر ہدم بن لگا کوڑا اد سے لہجہ
 بد لک رہا ہے تو گہوڑا لکھو تو گہوڑا ہو اسی دم بن اول مثال سے۔ رائے کو راہ سے
 دور کرین تو آہ رہا اور زرق کا تاج زائے عجم ہے اسکو آہ پر لگاؤ تو زاہ ہوا
 اور دیر کا پاؤں رائے جملہ ہے جب دور کیا تو دہی رہا بس دہی کو زاہ کے بعد
 لکھا تو زاہ ہی بن گیا۔ ایسے ہی دو سہری مثال میں۔ پائے سپ بائے فارسی ہے جب
 اسکی روش کو یعنی آواز کو بدلا تو بائے عربی ہوئی اور جیل کا سینہ ہائی ہو
 ہے جب بائے عربی کو ہائے ہوز پر لگایا تو بہ ہوا اور کوڑا لکھو بد تو گہوڑا ہو
 جب بہ کے آگے گہوڑا لکھو تو گہوڑا ہو۔ صنعت نغز اسکو چستان پہی کہتے ہیں
 وہ ہے کہ تشکلم کسی شے کی ذات پر دلیل کرے کہ جس میں اوس شے کے اوصاف اور
 کا ذکر ہو۔ مثال عجب دیدم بچشم خوشن دوش بن دو شوہر کر دیکن راد را غو
 عجب کان دو شوہر زادہ آن زن بن نکاح شان بہر مذہب بیتن بن دوسہری مثال
 نوشی لائی چو بیٹی تہ و وزن کے گونگی بن امیر خسرو یون کہین وہ سنکے پہلی چونکی۔ اول
 مثال میں دلالت کی ہے رزائی کی ذات پر اور اس کے استرا اور ابریکا ذکر اور روپ
 کا۔ اور دو سہری مثال میں چو کی یعنی چوٹا تخت اسکا ثبوت کیا ہے۔ صنعت
 تنسیق الصفات وہ ہے کہ ایک موصوف کے لئے کئی صفتیں بیان کرین۔ اسکی
 دو قسمیں ہیں۔ ایک بالاستقلال۔ مثال۔ خداوند بخشنده و دستگیرہ کریم خطا
 بخش و پوزش پذیر بن دو سہری مثال۔ کریم و مہر دل و باو فارسی و شریف بن

غنی و صابر و شاکر و فروتن و فہیم و دوسری مثال باعتبار تعلقات -
 مثال - یا قوت لب العل و غا غچہ دانا و شمشاد و قداسمیرا آفت جانا
 دوسری مثال - سر و ساق و توکل سے رخسار سے شانے باز و پہرے
 پہرے سارے و صنعت و دبحرین اسکو ملون اور ملون ہی کہتے ہیں
 یہ اس طرح پر ہے کہ ایک یا زیادہ دو بحرین میں موزون ہوں -
 مثال - بیاض عارض تو در سواد طرہ پر خم و زبان غرہ روز است
 طالع از شب پر خم و دوسری مثال و ترکستان کی ہی ٹکڑے یکہو ہیں
 آئینہ میں و باغ مت جاؤ کہ ہے امن چمن آئینہ میں و اگر پہلی مثال کی
 اضافتیں موقوف کرو تو ایک بحرین موزون ہے اور جو اضافتیں دیکر
 پڑھو تو دوسری بحرین موزون ہے - ایسے ہی دوسری مثال میں
 سمجھ لو - صنعت سیاق و الاعداد او سے کہتے ہیں کہ ترتیب و اعداد
 یعنی گنتی ہو - مثال - یگانہ کہ دو کون و سہ روم و چار طبع و جو پنج
 حسن و شش ارکان متابع اندازا و دوسری مثال - ایک دو تین چار
 پانچ چھ سات و آٹھ نو دس ہوئے بس انساب و صنعت متاثر ہی
 وہ ہے کہ سارا مصرع اس طرح لکھا ہو کہ آ رہے آری کے شکل ہو -
 مثال - شہبہ تہیکشت شیش پیش و شیشہ غنچا چنگ پیش و
 دوسری مثال - تہمچینہ تہمیکشت شیشہ و لے پرتی ہی بغل میں
 بحر ام ناز نازان و اول مثال کی اصل یہ ہے - شبہ بہت تہمیکشت
 شیشہ بہ پیش و شست پیش معنی چنگ چنگ بہ پیش و دوسری مثال
 کے اول مصرع کی یہ اصل ہے - تہمچینہ تہمیکشت شیشہ
 نے - صنعت موصول او سے کہتے ہیں کہ تمام حرف مصرع کے ملے ہوئے

لکھے جائیں اس میں اور صنعت منشاری میں یہ فرق ہے کہ منشاری
 میں مصرع کی شکل اترہ کی ہوتی ہے اور موصل میں اترہ کی شکل نہیں
 مثال چھینٹتہ صنما پہ لکھتیلہ بہ منتما پہ دوسری مثال یکینیتہ نیچہ جیکہ
 بیگیکیستہ کیشیکہ یہ پہ اول مثال کی اصل یہ ہے۔ مہ جین من
 تن صنما پہ یک خستی لیم غم تن ما پہ دوسری مثال کی یہ اصل ہے۔ کہی کہی
 نہ سنی تنے حیف جی کی خیر نہ بنے کی کیسی تم کیش بے کہی مہ پہ اگر مصرع کو سب
 حرف ملے ہوئے ہوں تو موصل کہیں اور جو دو دو یا تین تین یا چار چار یا
 پانچ پانچ حرف ملے ہوئے ہوں تو موصل الحرفین یا موصل التلاثہ یا
 موصل الاربع یا موصل الخمسہ کہیں اس ایک قطعہ کی بیت پر ایک مثال
 ہے۔ مثال۔ چو من کاست گوئی شب فرقت تو پہ مہ نو کہ باشد
 بدین گو نہ لا غریہ خطے خفر جہ کجبت شک تبت پہ تنت سیم اصل بیت
 تنگ تنگ پہ بخت نعیم مقیم محبت پہ بہشت مخلد نصیب محقر پہ بہا
 مسیحی بگفتن فصیحی پہ بہ طلوت صبحی بگیسو معبر پہ دوسری مثال۔
 ہم تو مائل کا کل پر خم پہ ناصح ہو گئے پہ قید بند فکر ہم ہجر میں مہن سخت
 ست پہ اول مثال کی ہر بیت میں برسخت ہے۔ اور دوسری
 مثال کے ہر ایک مصرع میں موصل الحرفین اور دوسرے مصرع میں
 موصل التلاثہ ہے۔ صنعت مقطع وہ ہے کہ شاعر شعر میں ایسے حرف
 لاوے کہ ایک دوسرے سے ملکر نہ لکھا جاوے ہر ایک حرف جدا جدا
 ہو۔ مثال۔ اے دل آزار روئے آن دل دار پہ درد داری و
 زاری و آزار پہ دوسری مثال۔ ارے دے وہ دواہی و در و آرام
 در و در آئے رات دن آرام پہ صنعت خفا وہ ہے کہ ایک کلمہ کے

حرف نقطہ دار ہون اور ایک کلمہ کے حرف بے نقطہ - مثال - بخت
 سلا تخت مہمہ پخت مروج جیشٹ موکہ پد دوسری مثال - شبکو
 جشن سرور بخت رہا پد کار فیض مدار تخت رہا پد صنعت رقطا او سے
 کہتے ہیں کہ جبکہ ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ ہو - مثال -
 از اثر بوی کش طبع تو پد باز صبا نافرستان کشا پد دوسری مثال - شبہ
 بلند نسب اب مجھے سہی دیو سے پد دوسری مثال کا ایک ہی مصرع
 میسر ہوا تھا جو لکھد یا پد صنعت بجم وہ ہے کہ اس میں کوئی حرف بے نقطہ
 کا نہ ہو سب حرف نقطہ دار ہوں - مثال - زیب جشنی پشت جشی
 زین زین پد بخت تختہ تختہ جشی پیش میں پد دوسری مثال - تخت نشین
 جب بنے شیخ جی جیتے جی شیخی بنتی اس میں بھی دوسری مثال کا ایک ہی مصرع
 ملا - صنعت جملہ وہ ہے کہ اس میں کل حرف بے نقطہ ہوں - مثال -
 عمو عالم و عادل سوار ساعد ملک پد اساس طارم اسلام سرور عالم پد
 دوسری مثال پد ہو سرور اور کوہ کامل پد دکھ ہو اور درد ہو سو اس
 دکو پد صنعت فوقانیہ وہ ہے کہ اس میں سب حرف اوپر کے نقطہ کے
 ہوں - مثال - وانکہ زو خلق منتفع نشود پد گاؤ خود ان کہ شکل انسان است
 دوسری مثال پد اس قدر کم بہت اول تو نہ تھا پد عشق آفت زاکا گر کرتا
 گلا پد صنعت تحتانی وہ ہے کہ اس میں سب حرف نیچے کے نقطوں کے ہوں
 مثال - بہار طرب دید دلبر بود پد پئے دید او دید ہر سر بود پد دوسری
 صدمہ صدمہ ہا ہی سے صدمہ جبا پد اے دل دلیگیر میرے واسطے پد صنعت
 تصحیف یہ ایک قسم کی تجنیس ہے اور تجنیس کا بیان آگے آنے والا ہے
 انشاء اللہ تعالیٰ تصحیف کے معنی نقطہ بدلنے کے ہیں یعنی اوپر کے نقطہ

نیچے یا نیچے کے اوپر یا ایک کی جگہ دو تین یا دو تین کی جگہ ایک کر دینا
 اور صورت میں فرق نہونا۔ مثال۔ قانہ جلقی و بجلم کو ہی بن بعلوست
 کبر در کویت بن دوسری مثال۔ کبر تجھ کو پسند ہے ہر دم بن اول مثال کے
 اگر نقطہ بد لین تو یوں ہو جائے۔ خایہ جلقی بجلم گئی بن بعلو ہشت کبر در کویت
 ایسے ہی دوسری مثال میں کبر کا کبر ہو جاتا ہے۔ صنعت قانہ کہ اگر کلمہ کے
 حرف الٹ دیئے جائیں تو اور شکل اور معنی ہو جائیں۔ اس کی چار قسمیں
 ہیں ایک وہ کہ آخر کے حرف سے اول کے حرف تک آئیں اسکو مقلوب
 کل کہتے ہیں۔ مثال۔ دلاتا کے درین کاخ مجازی بن کنی ماتد طفلان خاکباز
 دوسری مثال بنے کیونکہ ہر سب کام آلتا بن ہم آلتے بات آلتی یا آلتا بن اول
 مثال میں کاخ کو لٹو تو خاک ہوتا ہے اور خاک کو آلتو تو کاخ ہوتا ہے ایسے ہی
 دوسری مثال میں ہم کو آلتو تو مہ ہوا اور بات کو آلتو تو تاب ہوا اور یار کو
 آلتو رائے۔ بس جہتاب رائے ہوا۔ دوسری مقلوب مستوی یعنی جیسا یہ
 پڑا جائے ویسا ہی آلتے سے پڑا جائے اور وہی معنی رہیں۔ مثال۔
 شکر بہ ترازوے وزارت برکش بن شوہرہ بلیل بہ لب ہر مہوش بن دہری
 مثال۔ رواج اور یہ ہے وہ ہو آشنا انشا بن کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم
 اہل کلام بن اول کی مثال کے شعر کو اگر آلت کر پڑھو تو یہی لفظ اور معنی
 رہتے ہیں۔ اور دوسری مثال کے اول مصرع کو آلتو تو وہ ہی اپنے اصلی
 صورت پر رہیگا۔ تیسری مقلوب بعض وہ یہ ہے کہ کلمہ میں سے کوئی
 حرف آلتا جائے۔ مثال۔ ہمہ سادات دین از و مرحوم بن ہمہ نامحرمان
 از و مرحوم بن دوسری مثال بن نہیں ہو لایا نہ ہے وہ گلو بن عد و کو کھچکر
 مارا جو گور بن اول مثال میں مرحوم اور مرحوم میں بعضے حرف آلتے ہیں

اور دوسری مثال میں گلو اور گولر میں۔ چوتھی مقلوب فتح وہ یہ ہے کہ
 اول مصرع کا اول لفظ اور دوسرے مصرع کا آخر لفظ اگر اسکو آٹھ تو
 اسکی شکل ہو اور جو آ سے آٹھ تو اسکی صورت ہو۔ مثال۔ بارش سست
 اے سا قیامستان میکش را بدہ ہن فردہ از وصل خود گو نو شکن جام شراب
 دوسری مثال۔ یار نے ہکو جو مارا تو یہ معلوم ہوا ہن کہ عدد کی میری مدت
 سو یہی تھی رائے ہن اول مثال کے اول مصرع کے لفظ بارش کو آٹھ تو
 دوسرے مصرع کا آخر لفظ شراب ہوتا ہے۔ اور جو شراب کو آٹھ تو بارش
 ایسے ہی دوسری مثال میں یار کو آٹھ تو رائے اور رائے کو آٹھ تو یار ہوتا
 ہے۔ صنعت جامع اللسان اسکو دور وئی بھی کہتے ہیں یہ اسطرح ہے کہ
 مصرع یا شعر کے نقطوں کو بدلین تو دوسری زبان میں پڑھیں۔ مثال
 یار آجائے تو بہتر باشد ہن مصرع اردو اور فارسی کی نظیر کو کافی ہے۔
 صنعت ذوق قرین اسکو متضمن اللسان بھی کہتے ہیں۔ یہ اسطرح ہے کہ فقرہ
 یا مصرع نقطے بدل کر یا بغیر بدلے نقطوں کے کئی زبان میں پڑھا جائے۔ مثال
 بیابا جب من حالیا بیا کے باش ہن دوسری مثال۔ پیایا جب من حالیا پیایا
 کے پاس ہن تیسری مثال۔ بیانتا جب من حالیا پیایا کے پاس ہن اول مثال
 فارسی اور دوسری اردو اور تیسری عربی۔ صنعت قلب اللسان وہ ہے
 کہ مصرع کو آخر سے آٹھ کر پڑھو تو دوسری زبان میں ہو اور موزون ہو۔
 مثال۔ ہان یار ماہروز زور خانہ اندرا ہن دوسری مثال۔ ارو ناہنا حرف
 در ماہر مانیہ۔ اگر عربی مصرع کو آٹھ کر پڑھو تو اردو ہو جاتا ہے اور جو اردو کو
 آٹھ تو عربی۔ صنعت نظم و نثر وہ ہے کہ نظم کو نثر کر کے پڑھو تو نثر معلوم ہو
 اور جو نثر کو نظم میں پڑھو تو نظم معلوم ہو۔ مثال نظم۔ مجلس سامی عزیز ہوا

درخدمت بندہ پرورتا بنجد الدول سید اکابر دل پے فضلا مغز الامثل در
 نامے گیتی بفضل رب العزت ہزارہ باد خوب و صفا پے یہ نظم ہے اور شراکی
 یہ ہے۔ مجلس سامی عنبریر اور خدمت بندہ پرورتا ملج الدول سید اکابر دل
 فضلا مغز الامثل و انائے گیتی بفضل رب العزت ہزارہ باد خوب و صفا
 دوسری مثال۔ مثنوی صاحب سنو تو تینے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے مل
 گئے اپنے کلام سے صاحب ایسے الفت ہی کچھ نہیں واجب۔ نظم اسکی یون
 ہے۔ مثال۔ اجمی صاحب سنو تو تینے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے مل
 گئے اپنے کلام سے صاحب پے ایسی الفت ہی کچھ نہیں واجب پے صنعت
 واسع التفتین وہ ہے کہ اسکو پڑھنے میں ہونٹ سے ہونٹ نہ ملین۔ مثال
 اسے دیدہ رخ نگار دیدن خطر است پے اسے دل سر این رشتہ کشیدن
 خطر است پے دوسری مثال پے آیا نہیں جو کر کے اقرار ہستے ہستے چل دیگیا
 ہے شاید عیار ہستے ہستے پے صنعت تجنیس وہ ہے کہ شاعر دو لفظ کتابت
 اور قرأت لینے لکھنے میں اور وزن میں ایک ہون ایک شعریا ایک مصرع میں
 لاوے اسکی نو قسمیں ہیں ایک یہ کہ دونوں کلمے ہم شکل ہوں مگر معنی میں
 مختلف اسکو تجنیس تام کہتے ہیں۔ مثال۔ کنون کہ میدد از بوستان نسیم
 بہشت پے نہ عارف است کہ نہ خرید و نقد بہشت پے دوسری مثال۔ آبدار
 سے جو مملو نظر آیادہ گلا پے رشک کے برف سے کیا حجم صراحی کا گلا پے اول مثال
 کے اول مصرع کے بہشت کے معنی جنت اور دوسرے مصرع کے بہشت کے معنی
 چوڑے کے۔ ایسے ہی دوسری مثال کے اول مصرع کے گلے کے معنی گردن اور
 دوسرے مصرع کے گلے کے معنی گلنے کے۔ دوسری وہ کہ دونوں لفظ حرفون میں
 یکساں ہو۔ مگر حرکت میں اور معنی میں فرق ہو اسکو تجنیس محرف کہتے ہیں۔

مثال۔ از کوئی تو چون باو بر شغتم و رفتم : اگر دزدل مدعیان رفتم و رفتم
 دوسری مثال۔ پیٹکے ہے ایک جنبش شرکان سے وہ پرے : اس اپنے
 تاتوان کو پری کو قاف سے : اول مثال میں رفتم اور رفتم ایک رائے کو
 پیش اور دوسری کو زیر ہے۔ ایسے ہی دوسری مثال میں پرے اور پری ایک
 یائے معروف اور دوسری مجهول۔ تیسری اس طرح ہے کہ دونوں کلمہ ایک
 شکل کے ہوں مگر ایک کلمہ میں ایک حرف زیادہ ہو اسکو تجنیس ناقص کہتے ہیں خواہ
 اول میں ہو۔ مثال۔ باشکوہ کہ حکمت ابر گریان بر خیال : باوجود وجود و
 ابر گریان بر صحاب : دوسری مثال : ناف اوس شو فکی بجائے تیرا قفل دہن
 پیٹ کے آگے تجھے کوئی لپیٹ آئے نہ بن : اول مثال میں جود اور جود کوہ اور
 شکوہ۔ ایسے ہی دوسری میں پیٹ اور لپیٹ۔ خواہ ہم میں حرف زیادہ ہو۔
مثال۔ صبح نہ مشرق چو کرد بیریق نور آشکار : خندہ ز داند رہو ابیریق او
 بیریق وار : دوسری مثال۔ دیکھتا تو نہیں عالم نے وگر نہ ہمکو : دیر سے دیر
 تر سے سر کو شکتے دیکھا : اول مثال میں قبر اور بیریق دوسری میں در اور دیر
 خواہ آخر میں زیادہ ہو اسکو ندیل اور معطوف بھی کہتے ہیں۔ **مثال**۔
 کفر است در طریقت ماکینہ داشتن : آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن :
 دوسری مثال۔ او ہر تم آئے او ہر مر گئے ہم اسے ظالم : جدائی زہرہ
 جبینوں کی زہرہ ہے ہمکو : اول مثال میں آئین اور آئینہ دوسری میں زہرہ اور
 زہرہ۔ چوتھی وہ ہے کہ دونوں کلمہ ایک صورت کے ہوں مگر ایک کی صورت
 اصلی اور دوسرے کی ترکیب دینے سے ویسے ہی شکل ہو جائے اسکو تجنیس
 مشابہ اور تجنیس مرکب کہتے ہیں۔ مثال۔ بدریا بموز دول خیر زان :
 چوزد بر سمندر سبک خیر زان : دوسری مثال۔ جنتے مرمز گئے تو تہرہ : اون کے

مرقد پہ سنگ مرمر کے ذہ اول مثال میں خیران اصلی اور سبک خیران کرب
ایسے ہی دوسری مثال میں ایک مرمر اصلی اور دوسرا سنگ مرمر کرب۔ پانچویں
وہ کہ عبارت میں مشابہہ یعنی ہم آواز ہو اور کتابت یعنی لکھنے میں مختلف۔ اسکو
تجنیس مفروق کہیں۔ مثال۔ یکے دختر داشت کزد لبری ذہ پریرا برسخ کرد
از دل بری ذہ دوسری مثال۔ پاؤن آخر کو مرا اور تیری پیشانی ہے ذہ میں جو
کہتا ہوں وہ ایک دن تیرے پیش آئی ہے ذہ اول مثال میں دلبری اور دلبری
دوسری میں پیشانی اور پیش آئی۔ چھٹی وہ ہے کہ دونوں لفظ ہم شکل اور ہم
معنی مکرر ہوں۔ اسکو تجنيس مکرر اور تجنيس مزدوج کہتے ہیں۔ مثال۔
پیش آن بت عیار گر کنم اظہار ذہ نزخم سینہ و وزور دل ہزار ہزار ذہ
دوسری مثال۔ زار زار اس بت کے آگے روؤن درو دل سے گرہ دست
پیرا سر کو مرے کہتا ہے مجھے بار بار ذہ اول مثال میں ہزار ہزار اور دوسری میں
زار زار اور بار بار۔ ساتویں وہ کہ دونوں لفظ مکرر میں ایک یا دو حرف
زیادہ ہو ایک کلمہ میں اسکو تجنيس زائد کہتے ہیں۔ مثال۔ اے از رخ تو
در دل گلزار نار نار ذہ وزبوں زلف نافہ تاتار تار تار ذہ دوسری مثال۔
جوبات تجھے چاہے ہے اپنا مزاج آج ذہ قربان تیری کل پہ مثال آج آج
اول مثال میں گلزار اور نار تاتار اور تار۔ دوسری مثال میں مزاج اور آج ذہ
آہوین وہ کہ دونوں لفظ ایک صورت کے ہوں مگر ایک آخر کا حرف اور
ہو اور دوسری میں اور اسکو تجنيس مطرف کہتے ہیں اگر حرف بدلا ہو اقربا
ہو تو مضارع مطرف کہیں۔ مثال۔ توئی بحر کرم از بہر عالم ذہ منم نقشہ دہان
ماندم ز قسمت ذہ دوسری مثال۔ پلاسا قیاس راہ لارہ پر ذہ اے لئے جلد اس
شوکر ذہ دونوں مثالوں میں ہائے ہوز اور حائے حطی کا تبادلا ہے۔ اور اگر

حرف بدل ہو ایضاً الخرج ہو تو مطرف لائق کہیں۔ مثال۔ شراب در دل
 من شد شرار برق نگر۔ دوسری مثال۔ مطرب ہوا بیتال تو میں ہو گیا بیتاب
 اول مصرع میں شرار اور شراب دوسرے میں بے تاب اور بے تال۔ نوین
 وہ کہ صورت میں ہم شکل اور حرفوں میں مختلف اسکو تھنیس خطی اور تصحیف
 کہتے ہیں۔ مثال۔ حاجی بدست دایر دیاران کمان چاچی پڑ دایر دکان
 بد آن دانستہ ام ز غولش۔ دوسری مثال۔ باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط
 دل پڑا بر بہا محکمہ کس کی دماغ کا پڑا اول مثال میں حاجی اور چاچی کمان
 اور کمان دوسری مثال میں بساط اور نشاط۔ سمجھ وہ ہے کہ دو کلمہ
 ہمزون ہوں۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ کہ وزن میں مختلف اور
 رو میں متفق ہوں تو سمجھ مطرف کہیں۔ مثال۔ شیر نردان چو بر کشادی
 چنگ پڑوے ہامون شدی چو پشت پلنگ پڑ دوسری مثال۔ اتنے
 میں آدمی نے دی یہہ خبر پڑا ایک سواری کھڑی ہے ڈیوڑھی پہر پڑا اول
 مثال میں چنگ اور پلنگ دوسری میں خبر اور پر۔ دوسری وہ کہ وزن
 اور روی میں متفق ہوں اسکو سمجھ متوازی کہتے ہیں۔ مثال۔ خیبر
 از تیغ او خراب شدہ پڑ میزالبش ہمہ شراب شدہ پڑ دوسری مثال۔
 کروں پہلے توحید نردان رقم پڑ چکا جکے سجدہ میں اول قلم پڑا اول مثال
 میں خراب اور شراب۔ دوسری میں رقم اور قلم۔ تیسری وہ کہ دونوں کلموں
 لفظوں میں متفق اور روی میں مختلف ہوں اسکو سمجھ موازنہ کہیں۔
 مثال۔ بختہ بہر طریق و کمال بہر قیاس پڑ چرخے بہر سبیل جہانے بہر حساب
 دوسری مثال۔ اے شہنشاہ فلک منظور بے مثل و نظیر پڑا اے جہاندار
 ارم شیوہ و بے شبہہ عدیل پڑ صنعت تجاہل عارفانہ وہ ہے کہ شاعر کسی چیز کو

جانکر انجان بنے۔ مثال۔ روئے تو آفتاب ہست کہ گل بہ قدی تو سر و
ہست یا شمشاد بہ دوسری مثال بہ ہے زلف پادہوان ہے یہ شمع جمال کا
اعجاز حسن ناز سے اونچا نکل گیا بہ استعارہ وہ ہے ایسا لفظ جو حقیقی معنی
رکھتا ہو اور شاعر حقیقی معنی سے نقل کرے ظاہری رستہ پر اسطور سے کہ
سمجھ کے قریب ہو اور کلام کی رونق ہو۔ مثال۔ چون آن مہ نوز ہر عطا
مریخ ہدف شود مرا نرا بہ دوسری مثال۔ ربط رہنے لگا اوس شمع کو پروانو
سے بہ آشنائی کا کیا حوصلہ میگانون سے بہ اول مثال میں بہ نو مراد ہے
کمان سے اور عطار دیر سے اور دوسری میں شمع مراد عشوق سے اور پروا
مراد غیروں سے۔ صنعت متضاد وہ ہے کہ ایک مصرع یا شعر میں دو لفظ
ایسے لاوین کہ آپس میں ضد رکھتے ہوں۔ مثال۔ سخنش را منراج سحر
حلال بہ در گش را خواص بیت حرام بہ دوسری مثال۔ صبح سے کرتے
ہیں سہار میرے گھر کو سفید بہ شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تار سیاہ بہ
اول مثال میں حلال اور حرام اور دوسری میں صبح اور شام ایسی ہی سفید
اور سیاہ ضد ہے۔ حسن المقطع وہ ہے کہ قصیدے یا غزل کا آخر شعر
فصح لفظوں میں کہے۔ مثال۔ جوان و جوان بخت و دشمن خمیر بہ بدو
جوان بہ تدبیر پیر بہ دوسری مثال۔ تیرا مدار و ایم خسرو اذوق سخنور ہو بہ
ہمیشہ ہنیت خوان ہو دعا گو ہو ثنا گو ہو بہ صنعت ذو المعنیں یہ ایہام
کی قسم ہے اور ایہام کا بیان اوپر ہو چکا ہے یہ صنعت دو طرح ہے ایک
وہ کہ شاعر ایسا لفظ لاوے جس کے دو معنی ہوں اسکو واضح کہیں۔ مثال
بہر اندیشہ چندان ریختیم در بہ کہ گرد عالمے را گوشہا پڑ بہ دوسری مثال۔
دل جو بہر آیا تو وہ شور مچایا میں نے بہ سارے تالاب کے سوتوں کو جگایا میں نے

اول مثال میں گوشہا کا تون کی جمع اور کو نو کی دوسری میں سوتے لوگ
 اور تالاب کی سوتین اور جو دو معنی ایسے ہوں کہ ایک ایک لغت میں اور دوسری
 دوسری لغت میں تو اسکو ذوالمعین غامض کہیں۔ مثال۔ بر لب
 آب بود مارا جائے بڈنا گہان شہر رسید بر سر ما پڈ دوسری مثال۔ وہی
 مثل ہے کہ چوری اور ناسپہ سر زوری پڈ نگاہ نیچے کو و کچہ تو ہو چپائے
 ہوئے پڈ اول مثال میں سرما کے معنی ہمارا سر۔ اور سریانی زبان میں
 پانی کے ایسے ہی دوسری مثال میں کچہ کے معنی کوئی چیز اور چھائی یعنی
 چوچی کے۔ خیال وہ ہے کہ شاعر ایسا لفظ لاوے کہ جسکے معنی ایک
 حقیقی اور ایک مجازی ہوں اور مجازی میں اصطلاحی۔ یا لطیف
 یا ضرب المثلی ہو اور دلیل اون دو معنی پر ہو لیکن خیال حقیقی پر جائے
 مثال۔ ہمہ اسپان باد پاؤ گزین پڈ باد صرر فگندہ در تہ زین پڈ از
 پس افتادہ است زانہا باد پڈ باد را خاک در دہن افتاد پڈ دوسری مثال
 چوئی لپٹی ہے باسی مارون سے پڈ لڑ رہی ہے جگت کہارون سے پڈ
 لڑ رہی ہے کے معنی ضلع ذو معنی کم میں۔ صنعت مراعات النسیروہ ہے
 کہ شاعر شعر میں چند لفظ ایسے جمع کرے جو آپس میں مناسبت رکھتے ہوں
 اسکو توافق اور مناسب ہی کہتے ہیں۔ مثال۔ مئے وینا و ساقی و صراحی
 شب مہ یار ما تیر بیتان پڈ دوسری مثال۔ کہ فیل کوہ کجک تیشہ فیل بان
 فرما د پڈ وہ دونوں صفا ایک ایک جوئے شیر پڈ صنعت احتجاج بدلیل وہ
 ہے کہ کسی چیز کی تعریف کرے اور اس کو عقلی یا نقلی دلیل سے ثابت کرے
 مثال۔ بنام ایزد تو خود باغی و گریبان کے جوید پڈ قدرت سر و است و رفت
 سنبل و ریح گل و رین گلشن پڈ دوسری مثال۔ زلف سنبل چشم تر گس سر و قد

رخسارہ گل نہ پار کیا آیا ہے قیمت سے کہ بلغ آیا ہے ہاتھ نہ صنعت
 مبادلہ الراسین وہ ہے کہ شاعر ایسے لفظ لاوے کہ آپس میں ہم شکل
 ہوں مگر اول کا حرف بدلا ہوا ہو۔ مثال۔ نقل عجیب ہست کہ عقل
 عجیب تو نہ درویش را بگوئی زیر پیش بایست نہ دوسری مثال۔ فہم
 سے تیرے گیا ہے ہم اپنا دل صنم نہ تو نہیں ایسا جو میرے دم میں آجاو
 کہی نہ اول مثال میں عقل اور نقل عجیب اور عجیب دوسری مثال میں
 فہم اور ہم۔ صنعت حسن تعلیل وہ ہے کہ امر کی علت پسندیدہ طور پر
 ثابت کرے اور وہ علت حقیقت میں نہ ہو۔ مثال۔ پر و خانی پر انداز
 نغمہ دوست نہ بین دف را کہ چون بر میدرد پوست نہ دوسری مثال
 یہاں تک حد ہے عاشق و معشوق میں کوزہ نہ نہر پر جو ہو بے شمع کے تو
 جل مرے پتنگ نہ پر وازہ کا جلنا اور دف کا بیقرار ہونا شمع کے نور
 اور پر و خالی کے بہرنے سے نہیں ہے مگر کہنے والے کی دلیل یہی ہے۔
 صنعت تلج یا تلج وہ ہے کہ کلام میں اشارہ کرے کسی مشہور قصہ کی طرف
 مثال۔ نور چشم بے گل رویت یہ بہتان جان من نہ گشتہ بچو حالت یقیناً
 در بیت الحزن نہ دوسری مثال۔ حاجت نہیں ناز کی مستی میں زاید ادا
 کیا مرتبہ دیا ہے خدا نے شراب کو نہ اول شعر میں اشارہ ہے حضرت یوسف
 علیہ السلام کی طرف اور دوسری میں لا تقر لوالصلوۃ کی طرف۔ صنعت
 عکس و تبدیل وہ ہے کہ ایک چیز کو کسی چیز پر مقدم کریں اور پہلے کو
 پہلے اور پہلے کو پہلے کریں۔ مثال۔ دیر وز بہ تو بہ شکستہ ساغر نہ امر و
 نہ ساغر شکستہ تو بہ نہ دوسری مثال۔ اعتبار حسن سے متاثر ہے خوبان
 میں تو نہ اور میں عشاق میں رکھتا ہوں حسن اعتبار نہ صنعت فراوج

وہ ہے کہ دو لفظ بشرط اور جزا کے ایسے واقع ہوں کہ جو اثر پہلے معنی پر مرتب ہو وہی دوسرے معنی پر۔ مثال۔ چو مرا بینی شود لطفت مبدل باعتبار چون ترا بنیم شود ضم بدل با اضطراب یہ دوسری مثال آہ کبھی تو آن جاتی ہے یہ ورنہ کیجے تو جان جاتی ہے یہ اول مثال میں عاشق و معشوق کی حالت ایک ہی چیز سے بدلنی اور دوسری مثال میں ایک چیز سے آن یا جان کا جانا۔ یہہ جو اہر ختم ہوا۔

اب ہم عروض کا بھی کچھ بیان کرتے ہیں کیونکہ جب قافیہ اور نظم اور صنعتوں کو جانا تو عروض کو بھی جاننا لازم ہے اگرچہ بعض لوگوں کے طبیعت موزون ہوتی ہے مگر یہ بھی اسکے عیب صواب کو جاننا بہتر ہے

چوتھا جوہر عروض کے بیان میں

معلوم ہو کہ شعر کی بحرین اونیس ہیں اول بحر طویل دوسری بحر مدید تیسری بحر بسیط چوتھی بحر وافر یا پنجین بحر کامل چھٹی بحر جزا توین بحر رمل آٹھوین بحر منسرح نوین بحر مضارع دسویں بحر مقتضب گیارہوین بحر محبت بارہوین بحر سرلج تیرہوین بحر جدید چودہوین بحر قریب پندرہوین بحر خفیف سولہوین بحر مشاکل سترہوین بحر مقارب اٹھارہوین بحر متدارک اونیسویں بحر ہزج۔ ان اونیس بحرون کے سوا اور بھی بحرین ہیں مثل طویل و مستزاد و شکستہ وغیرہ یہہ متاخرین کا ایجاد ہے اون اونیس بحرون سے پانچ بحرین خاص عرب کے واسطے ہیں عجمی لوگ اون میں شعر نہیں کہتے اس لئے کہ ناموزون ہوتے ہیں۔ وہ پانچ بحرین یہ ہیں اول بحر طویل دوسرے بحر مدید تیسرے بحر بسیط چوتھے بحر وافر یا پنجوین بحر کامل اور تین بحرین خاص اہل عجم کی ہیں اون میں عرب اے شعر نہیں

کہتے وہ یہ ہیں۔ اول بحر جدید دوسرے بحر قریب تیسرے بحر شمال
 باقی گیارہ بحرون میں یہ اور وہ دونوں شعر کہتے ہیں۔ فائدہ اب
 جانتا چاہئے کہ ان بحرون کا ایک تو وزن اصلی ہے اسکو سالم کہتے ہیں
 اور دوسرا بنایا ہوا یعنی اس میں کمی کروے یا بیشی او سکون غیر سالم کہتے
 ہیں اور اس کمی بیشی کو جو کمی ہو زحافات کہتے ہیں۔ فائدہ معلوم
 ہو کہ اصلی ارکان یعنی وزن سالم بحرون کی آٹھ ہیں۔ اول مفعولن
 دوسرے فاعلن تیسرے مفاعیلن چوتھے متفعّلن پانچویں مفاعلتن چھٹے
 متفاعلن ساتویں فاعلاتن آٹھویں مفعولات تھے کو پیش۔ ان آٹھ
 رکنوں سے دو رکن خماسی یعنی پنج حرفی میں ایک فاعلن دوسرے فاعلن
 اور ان دونوں رکنوں سے ہر ایک رکن تین متحرک اور دو ساکن سے
 مرکب ہے اور باقی چہرہ رکن سباعی یعنی سات حرفی میں ایک مفاعیلن
 دوسرے متفعّلن تیسرے فاعلاتن چوتھے مفعولات پانچویں مفاعلتن
 چھٹے متفاعلن اور ان چہرہ رکنوں سے چار رکن پہلے تین ساکن چار متحرک
 سے مرکب ہیں اور پچھلے دو پانچ متحرک اور دو ساکن تھے اور ان اویس
 بحرون سے بعضے شمن ہیں یعنی اسکے آٹھ رکن ہیں اور بعضے مسدس کہ
 اس میں چہرہ رکن ہیں اب ہر بحر کی مثال بیان کرتا ہوں۔ بحر پنج شمن
 سالم کی مثال۔ دلا وصف میان نازک جاناں میں گفتی بد دوسری مثال
 گلا گستا ہے دم رکتا ہے میرے طائر جانکا بد اصل اسکی یہ ہے۔
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ بحر جز شمن سالم کی مثال۔
 خواہم زواری بیاقتی فریاد در بازار نا بد دوسری مثال۔ بلبل قفس میں ہے
 دے گلزار آتا ہے نظر اسکی اصل یہ ہے متفعّلن متفعّلن متفعّلن۔

بجھ کر مل مشن سالم کی مثال۔ شکل دل برون کہ تو داری ندر و دیگرے۔ اسکی
 اصل یہ ہے + فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ اس بحر سالم میں اُردو
 کے شعر نہیں ہوتے اس کے عوض میں مقصور میں کہتے ہیں۔ بحر مل مقصور کی مثال +
 ہر کجا ہمیں ہی با عاشق خود مہربان۔ اسکی اصل یہ ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن + قائمہ مقصور قصر کو کہتے ہیں اور قصر ساکن حرف کے گرانے کو
 اور متحرک کے ساکن کو کہتے ہیں۔ جیسے سالم وزن میں فاعلاتن میں نو
 ساکن کو موقوف کیا اور تے متحرک کو ساکن کیا تو فاعلات ہو ایدہ غیر سالم ہے
 بحر سرخ مشن مطوی موقوف کی مثال + آنکہ دم صید اوست میر شکار من است
 دوسری مثال۔ سننے بچنے کو بات حق نے دیے گوش ہوش + اسکی اصل یہ ہے
 مفتعلن فاعلان مفتعلن فاعلان + معلوم ہو کہ مطوی طے کرنا سماعی یعنی سات
 حرفی کلمہ سے چوتھے ساکن حرف کو کہتے ہیں۔ جیسے مستعلن کی فا کو گرایا تو مستعلن
 رہا بس مستعلن کی جگہ مفتعلن مقرر کیا۔ اور موقوف وقف کو کہتے ہیں اور وقف
 چوتھے حرف ساکن کو سماعی کلمہ سے متحرک کرنا بحر مضارع مشن اُخر
 کی مثال۔ تاروز ہائے دوران آید بجانب او بہ دوسری مثال۔ شور جنون
 ہمارا آخر کو رنگ لایا + اسکی اصل یہ ہے۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
 اُخر یعنی خرب شدہ خرب مفاعیلین کی سیم اور نون کے گرانے یعنی موقوف
 کرنے کو کہتے ہیں کیونکہ جب مفاعیلین کی سیم اور نون کو موقوف کیا یعنی وہ کیا
 تو فاعیل رہا۔ اسکی جگہ مفعول لام کو پیش مقرر کیا۔ قایدہ عروضیوں کی
 عادت ہے کہ جس رکن سے کوئی حرف دور کریں اور جو کچھ باقی رہے اگر وہ حرف
 مستعمل نہ ہو تو اس کی عوض لفظ مستعمل متعلق الوزن مقرر کرتے ہیں اور وزن
 سے مراد انہیں آٹھ ارکان سے ہے جسکی بیان اوپر ہو چکا۔ یعنی فاعلاتن

مستفعلن وغیرہ مگر یہ ضرور ہے کہ ساکن کے عوض ساکن اور متحرک کے بدلے متحرک ہوتا ہے۔ بحر مقتضب ثمن مطوی کی مثال۔ بالبت چہ مطلم باو و نر جان چہ بو و بنار بے وفاسے ہمیں شوخ دلبر یا سہ ہمیں بے اسکی اصل یہ ہے فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن۔ مطوی طے شدہ کو کہتے ہیں اور طے کا بیان شرح میں ہو چکا ہے۔ بحر جثث ثمن جنون کی مثال۔ زدور نیست میسر نظر بروے تو مارا بے دوسری مثال۔ ہے زخم دل سے گل ترکو آرزوئے تراوب اسکی اصل یہ ہے۔ مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن۔ جنون جن کو نیکو کہتے ہیں اور جن اصطلاح میں دوسرے ساکن حرف کے گرنے کو کہتے ہیں۔ جب مستفعلن کے سین کو گرایا تو مفتعلن رہا اور فاعلاتن کے الف کو گرایا تو فاعلاتن ہوا بس مفتعلن کے عوض مفاعلن کہ لفظ استعمل اور مہوزن ہے مقرر کیا بحر سریع مسدس مطوی موقوف کی مثال۔ دل کہ زخوبان ہمہ غم دیدہ است دوسری مثال۔ ہننے کیا چھپہ دل و جان شمار بے اسکی اصل یہ ہے۔ مفتعلن مفتعلن فاعلان۔ موقوف اور طے کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ بحر خفیف مسدس جنون کی مثال۔ اے صبا بوسہ زن زن در اورا بے دوسری مثال۔ سوز دل شرح گر کردن سر مخفل بے اسکی اصل یہ ہے۔ فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن۔ جنون کا بیان ہی ہو چکا ہے۔ بحر متقارب ثمن سالم کی مثال۔ اگر سر و من در چین جا بگیرد بے دوسری مثال۔ مرا عشق کم خرچ بالائین ہے بے اسکی اصل یہ ہے۔ فعولن فعولن فعولن فعولن۔ بحر متدارک ثمن سالم کی مثال۔ حسن لطف ترا بندہ شد ہر وہ بے دوسری مثال۔ زلف و رخسار خط یار کا دیکھ کر بے اسکی اصل یہ ہے۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔ بحر بسیط ثمن سالم کی مثال۔ ہجر تو بر خاطر چوں سحر احتماک بے

دوسری مثال - تو ہے خفا کیا صنم میری قسم کہا صنم : اسکی اصل یہ ہے
 مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن : بحر وافر شمن سالم کی مثال - چہ شد صنما
 کہ سوئے کسے چشم رخانی نگری : دوسری مثال - ذرا کے کہا بہلا بے بہلا
 خفا جو ہوا ذرا وہ صنم : اس کی اصل یہ ہے - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
 مفاعلتن : بحر کامل شمن سالم کی مثال - نہ دلش ز رسم جفا گئے بغلط
 بہ سوئے و فار و : دوسری مثال - جو چن مین گذرے تو اے صبا
 تو یہ کہیو بلبل زار سے : اس کی اصل یہ ہے - متفاعلن متفاعلن
 متفاعلن متفاعلن : یہ چوہہ بحرین جو مع مثال لکھی گئیں - ان میں
 اردو اور فارسی کے شعر کہے جاتے ہیں کسی بحر کے سالم وزن میں اور
 کسی بحر کے غیر سالم میں اور باقی پانچ بحرین جو اور ہیں اون میں
 فارسی کے شعر تو ہیں مگر اردو کے بہت کم ہیں - لہذا اون کی نظیر میں
 فارسی کے مصرع لکھے جاتے ہیں - وہ پانچ بحرین یہ ہیں - اول بحر
 قریب - دوسری بحر جدید - تیسری بحر مدید - چوتھی بحر طویل - پانچویں
 بحر مشاغل - بحر قریب سدس مکفوف کی مثال - خداوند جہان بخش
 شاہ عادل : اس کی اصل یہ ہے - مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعلاتن
 مکفوف کی معنی کف شدہ کف ساتوین ساکن حرف کے گرنے کو کہتے ہیں
 جب مفاعیل کے نون کو گرایا تو مفاعیل رہا لام کا پیش - بحر جدید سدس
 مخبون کی مثال - چو قدت گرچہ صنوبر کشور : اس کی اصل یہ ہے -
 فعاتن فعاتن مفاعلن جنن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے - بحر مدید شمن سالم
 کی مثال - اے دل پرورد راعل تو دیر مان شدہ : اس کی اصل یہ
 ہے - فاعلتن فاعلن فاعلتن فاعلن : بحر طویل شمن سالم کی مثال -

دل آرام مارا اگر بوجہ وہ و قابو دے نہ اس کی اصل یہہ ہے۔ فاعِلین
مفاعیلین فاعِلین مفاعیلین۔ بحر مشاغل سدس مکفوف مقصور کی مثال
بارغم شدہ ام در شب و سحر نہ اس کی اصل یہہ ہے۔ فاعلات مفاعیل
مفاعیل نہ یہہ اونیس بحرین ختم ہوئیں نہ۔

تقطیع کرنے کا قاعدہ

کسی شعر یا مصرع کو ان اونیس بحروں میں سے جس میں موزون اور
ہموزن معلوم ہو تو لیں اگر درست ہو موزون ہے ورنہ ناموزون اور
اس وزن کے ٹوٹنے کو تقطیع کہتے ہیں۔ اور تقطیع شعر کی اسطرح کرتے
ہیں۔ جتنے ارکان بحروں کے مقرر ہیں جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے اس
میں سے ایک رکن کے جتنے حرف ہوں اتنے ہی حرف مصرع میں
سے لیں اور ساکن کے عوض ساکن اور متحرک کے بدلے متحرک۔ اور
اختلاف زیر و زبر و پیش کا جائز ہے۔ مثلاً رکن کے کسی حرف کو
زبر ہے اور مصرع کے حرف کو زیر یا پیش تو درست ہے۔ جیسے
طوطی و بیکل فعلن کے وزن پر درست ہے اور تقطیع کی بنا موقوفی
حرفوں پر ہے یعنی جو تلفظ پڑھنے میں آوین اور لکھنے میں نہ آوین
اور مکتوبی یعنی جو لکھنے میں آوین اور پڑھنے میں نہ آوین اوپر نہیں۔
مثال۔ بود فریاد سیفی در غمت از دست تنہائی نہ اس کی تقطیع
یون کرین نہ بود فریاد مفاعیلین۔ سیفی در مفاعیلین۔ غمت از مفاعیلین
تنتائی مفاعیلین نہ اور اسی طرح سمجھ لو۔
فائدہ اگر کسی مصرع کے حرف بحر کے رکن کے حرفوں سے زیادہ ہوں تو

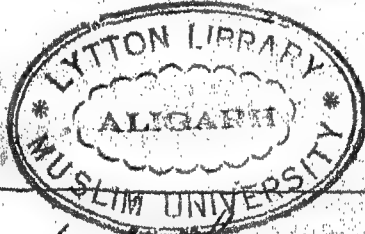
او مین ملفوظی حرف نہون گئے مکتوبی ہون گئے اس کا ذکر اسی قاعدہ
 مین پہلے ہو چکا وہ حروف یہ ہیں۔ اول واؤ معدولہ۔ دوسرے
 نون غنہ۔ تیسرے ہائے مخفی۔ اور اگر مصرع کے حرف بحر کے اجزائے
 حرفون سے کم ہوں تو اس مصرع مین حرف مشدّد اور اشباع ہو گا یعنی
 وہ حرف کہ جس پر تشدید ہو یا وہ کہ جس کا زیر یا پیش یا زیر کہنچکر بڑھا
 جائے۔ دو نون طرح کی مثال: واؤ معدولہ۔ خود۔ و خویش۔
 نون غنہ۔ چنپا کلی۔ و کنبل۔ ہائے مخفی۔ پیالہ۔ دلالہ۔ مشدّد
 ذرخ۔ و صراف۔ اشبا۔ طاؤس۔ و آتش۔ و من بیدل و عنبرہ
 بس معلوم ہو مکتوبی حرف یعنی واؤ معدولہ و ہائے مخفی و نون غنہ۔
 تقطیع کرنے مین گرا دیتے ہیں اور مشدّد اور اشباع کے دو حرف لگاتے
 ہیں۔ جیسے ذرخ۔ و آتش۔ و منی بیدل۔ عروض کا ذکر یہی تمام ہوا
 اب مین اس رسالہ کو حضرت پیر دستگیر اپنے مرشد کامل اور پیر
 صادق کی مدح پر ختم کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اسکو مقبول عام و فیض
 بخش عالم کرے۔ آمین ثم آمین۔

غزل در مدح حضرت مجدد و شمس احمد صاحب گنگوہی مدظلہ العالی

ذات والا گر نہو تو ہو طریقت بیری خاندان چشتیہ کے چاند ہو تم بیگسان مہر کا سا پیش و پس اللہ نے تم کو دیا چشتیوں کو لخت دل ہو دوسرا تمہیں بخشش مخدوم صابر باطنی ہو تم مین اور	ہو حقیقت معرفت کم بس شریعت ہو تری اور مہر نیر وز دو مان صابر می ایکساں ہے آپکی تو باطنی و ظاہری یکہ دوران ہو ای مصلح جم صابری عہد قدوس گنگوہی ہو فیض ظاہری
---	--

مگر امانت کو اپنی گردن پر تو بھروسہ سقدہ سیکی رضا جو بے قضا کو آپہنچی	حضرت عیسیٰ کی دم بہر میں ہوشی گم کری پہر گئے وہ بھی ہتھاری جھڑپ چون پہری
حضرت درویش احمد اب خزین کو تم بچاؤ خزین ہستی پہ اسے برقی معصیت کرنی	

نست تمام شد کار من نظام شد



تاجسراں کتب و اہل مطابع سے گذارش ہے کہ اس کتاب کے جلد حقوق
سرافراز پر اپس کی طرف محفوظ رہیں

عزل

چو فیان دہر کی زیا ہے نکو افسری مہوشان عصر پر کونہو کیون برتری ماہ شرمندہ ہے تے ہر ہے جلت زدہ تم ہی تو ہو گلین گلزار ابراہیم اور سے پاتک آپ سیکو قدرت حق کے ظہور حاصلید گو تمہاری شانین کیا کہہ سکے حضرت درویش احمد واسطے احمد کے	کیونکہ ظاہر ہے تمہاری منہ سو فرسودہ کس میں ہو یہ خوبی و شوخی و ناز و ولہری آنکہہ ہر زہرہ کی بچی شرکین ہے شتری گل گلستان فریدون سرو باغ کلیری کیونکہ تمہے ہو سکین جن و ملک حور و پری لوٹ سو تم پاک ہو آلودگی سے ہو بری اس خزین راہ گم کردہ کی کیجے رہبری
---	---



~~NEW LIBRARY~~
DUE DATE

11/19

1915 DEC 15

119

11067

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۱.۲ ACC. NO. ۱۱۵۷۲
 AUTHOR ابراہیم سلطان میرزا
 TITLE جواب اربعہ المعروف معلم السفر

URDU SECTION
 ۸۹۱۵۴۳۱.۲
 ۱۱۵۷۲
 ۱۱۵۷۲
 ۱-6-83
 THE BOOK M



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.